الملاعب
رياضية اسبوعية

العدد (٣٩) ـ الثلاثاء (١٥) شعبان (١٤١٢) هجرية ـ الموافق ١٨/٢/١٩٩٢ ● عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية

الـدوري الايـطـالي
غاب « فان باستن» فتعادل .. الميلان !!

الرمثا يـريـد الاحـتـفـاظ بالـكأس



٥٥ فريق الرمثا .. هل يحتفظ بالكاس ، ام يخرج من الموسم المحلي خالي الوفاض ، مكتفياً بانجازاته الاسـيـويـه ؟!

عندما تراجع العرب امام الكرة السمراء



**
صورة بالألوان
لبطل الدوري
وملف عن
انجازات
الوحدات
(٤)
صفحات
**

•• النقد ، في أي اتجاه ، يجب ان يخضع لجملة قواعد اخلاقية .. بين النقد والشتم حاجز ، يعتبر تخطيه نيلا من القانون ... لكن السعي الى اغلاق باب النقد ، هو نية مبيتة ، الهدف منها «تكميم الافواه».

•• خلافا لما يعتقده البعض ، فقد حققت الكرة الجزائرية ... على مستوى الدوري! لقد تداول على الفريق (٥) مدربين ... مساعدين ، في اقل من عامين!! هناك من يتحدث الان عن ... تحطيم هذا الرقم القياسي.

تصفيات كأس الكؤوس الاسبوعية





•• يلتقي فريق نادي الرمثا ، مع فريق نادي المحرق البحريني ، الذي تاهل لنهائي كأس الأندية الاسيوية ، مرتين في اطار تصفيات اندية آسيا حاملة الكؤوس في بلادها ، وذلك على نظام الذهاب والاياب ، حيث يقام اللقاء الأول في المنامة ، فيما سيكون ملعب مدينة الحسن في اربد ، مكاناً للقاء الاياب .. على الأرجح.

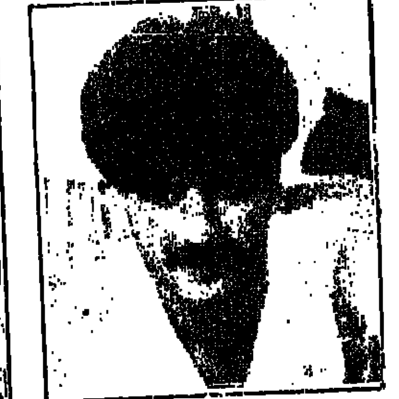
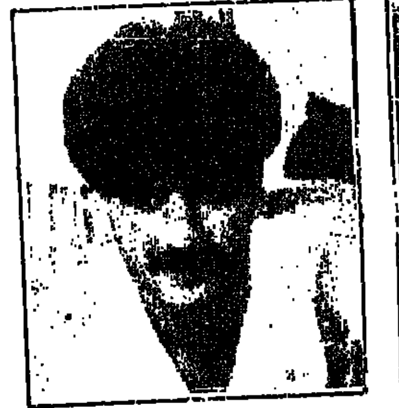
سيلعب الرمثا في البحرين وسط ظروف صعبة ، اذ ان عليه خوض لقاء الذهاب بدون مجموعة من نجومه ، خاصة في خط الهجوم ، أمثال فايز بديوي وخالد العقوري.

•• يرأس الاستاذ عبدالحليم سمارة الوفد الرمثاوي ، الذي يتألف من السادة :

عبدالكريم الدرايسة ادارياً للوفد ، محمد خير ديباجة مديراً للفريق ، المدربون سعد حمزة ، عبدالمجيد سمارة ، كاظم ناصر ..

اما اللاعبون فهم :

راتب الداوود ، حسين نصار ، احمد ابو ناصوح ، محمد الخزعلي ، هاني الحمزة ، مراد الحوراني ، بلال اللحام ، احمد الشناينة ، ابراهيم بلاسمة ، بسام عزايزة ، بدران الشقران ، خالد الشرقاوي ، قصي درايسة ، سليم ذيابات ، موفق أبو هضيب ، حمد الحميدي ، حسين الشناينة.






• الرياضة عنوان نهوض ...
انها تطور دائم ، ومن يتخلف عن الركب ، فلا غضاضة ان «فرمته» ... التي تدور بسرعة لا يتوقعها الكسالى!

ولا يقتصر التطور على مستويات الفرق فحسب ، بل يمتد ليشمل ... التجديدات في النظم والمفاهيم الرياضية العامة ، بما يتناسب وروح العصر ...

قلنا غير مرة ، ان اللوائح التي تنظم العمل الرياضي في بلدنا «جامدة» ... يمكننا في ظلها ان نتقدم ، ولو خطوة واحدة للامام ، وهذا ما جعلنا نراوح ... المكان ذاته ، الذي كنا نحتله قبل ما يقارب الاربعين سنة ، بل اننا في بعض ... الفترات كنا نخطو باتجاه الخلف.

وقد اثارت النية بضم فرق نادي الشرطة مستقبلا الى عضوية اتحادات ... الرياضية الجماعية جدلا في مختلف الاوساط ، وراح الكثيرون يدلون بدلوهم ... بين مؤيد للفكرة ومعارض لها.

هذا وسمعنا عن تحرك منتظر ، يهدف الى تشكيل «اتحاد للاندية» ... بحد ذاته مقدمة للتمرد المنشود على النظم التي بليت .. بعد ان اكل عليها الدهر وشرب ، لا يقل في ايجابيته عن القرار الذي سيأتي بفرق الشرطة ، وربما تتبعها فرق الجيش ، الى المنافسات الرسمية ، بكل ما تمتلكانه من امكانات ضخمة ، مالية وادارية وفنية وبشرية ، تجعل منها صاحبة دور بارز في ... منتخباتنا الوطنية ، ورعاية نجومها ، وتأمين مستقبلهم.

واذا ما رافق تعديل نظامنا الاولمبي ، تعديل اخر يقر نظام الاحتراف ... الرياضي و«الاحتضان» من قبل الشركات الكبرى ، مصحوبا بتغييرات جذرية ... على النظم الداخلية لانديتنا ، فان مجموعة من هذه الاندية ، وخاصة التي ... في المقدمة ، لن تجد امامها بدا من «تفريغ» نجومها ، لتبدأ بذلك مرحلة جديدة ، في مسيرة الرياضة الاردنية ، تقربها كثيرا من الاحتراف ، او حتى ... الاحتراف.

ان رياضتنا بحاجة ماسة الى اندية رياضية متخصصة ، بامكانها ان ... بقوة وثبات ، وبطموحات مشروعة ، في وجه الامتداد المرتقب للفرق ... الكبيرة ، وهذا هو التنافس «الحامي» الذي لن تستفيد الرياضة الا ...

لقد زاد عدد الاندية في بلدنا عن (١٥٠) ناديا ، الاغلبية العظمى منها ... تملك الحد الادنى من مقومات الاستمرارية ، فهل فكرت وزارة الشباب في ... اصدار قرار «دمج» لها ، في المدن والارياف على حد سواء ، بحيث تتكاتف ... قواها ، وتصبح لديها قدرة على مقاومة عوامل الزوال التي يحذر منها ... كثيرون ؟!

ولا ننس ان هناك من انديتنا من يبذر (١٥٠) الف دينار ، وربما اكثر ... سنويا ، دون ان تخضع لقانون رقابة خاص ، لا بد وان يكون واردا في ... الاندية ، بقصد «تنظيم» عملية الانفاق ، بما يخدم اوجه النشاط الرياضي ...

•• هذه مجرد تصورات مستقبلية تهدف الصالح الرياضي العام ... لعل احدا يتدارسها ، وحتى وان ظنها صعبة! جربوها .. فهي ... الاجواء الخانقة التي تظلل سماء الرياضة منذ زمن.

جربوها .. فذلك افضل بكثير من الجلوس ، نندب حظوظنا .. ... ولا ننتج الا قليلا.
جربوا .. فالتجربة اكبر برهان.

•• سليم حمدان

الملاعب
رياضية أسبوعية
رئيس التحرير
سليم حمدان
العنوان
عمان ـ هاتف ٦١٠٧٠٢
ص.ب ١٨٣٥٦٥
سعر النسخة ٢٠٠ فلس
الاشتراك السنوي ٣٠ دينار

همسة

الأحمق.. والمتفائل

●● الحمق، فيه بعض الاحيان طرافة..

انه تعبير عن غباء مطلق، يظهر فيه الأحمق على طبيعته، لا يعرف كيف يتصنع الذكاء، فهو صادق مع نفسه.

والفرق بين الحمق والذكاء كبير.. هذا لا يعرف كيف يكون ذكيا، وذاك يعرف كيف يكون احمقا.

حمق الذكي، هو قدرته على التكيف في بعض الاحيان.. وذكاء الاحمق هو ترديد لحمق اصيل، يتجلى بوضوح كلما اضاف اليه شيئا!

ما أروع أن يظهر الانسان على حقيقته، ليعرف الناس الكاذب والصادق، والاحمق والمتشائم..

بعدها سيفتح الانسان الحقيقي الطرق المستقيمة، يمشي عليها الناس، دون أن يتعثروا.

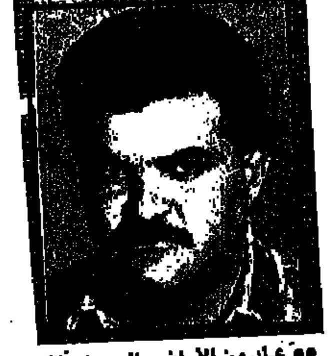
●● عصام عريضة..

* الف .. مبروك *





●● زميلنا العزيز عبدالله الزعبي، لم تسعه الدنيا من الفرح، حين علم بنبأ قدوم مولوده الأول من الذكور، فاطلق عليه اسم «كرم» تيمنا بالاصالة، وعرفانا برزق المولى عزوجل لعباده، وهو اكرم الاكرمين.



●● عاد من الاراضي الحجازية المقدسة، الزميل محمد بلال العطيات، بعد ادائه العمرة برفقة الوالدين، تطلبت منه الغياب عن أسرة «الملاعب» فترة زادت عن شهر.

عقبال.. الحج عن قريب، ان شاء الله.

* الأردن.. في اجتماعات المجلس الاولمبي الاسيوي باليابان *

●● يترأس الدكتور صالح ارشيدات وزير الشباب، الوفد الاردني الى اجتماعات الهيئة العامة للمجلس الاولمبي الاسيوي، التي ستنعقد في مدينة هيروشيما اليابانية يوم ١٩ نيسان القادم، وتدوم اربعة ايام.

يضم الوفد في عضويته كلا من عبدالله أبو نوار، الدكتور موفق الفواز، والدكتور عصام الحاج حسن، بحكم عضوية كل منهم في لجان المجلس المختلفة.

اللواء فهيد يتوج كلية حوارة بطلا لكليات المجتمع

توج اللواء الركن فاضل علي فهيد مدير الامن العام فريق كلية حوارة بطلاً لدوري كليات المجتمع بالكرة الطائرة اثر فوزه اصريح على فريق الكلية العربية بضوطين مقابل شوط واحد وبواقع 15/7، 12/15، 12/15 في اللقاء الذي أرى بقصر الرياضة وبحضور السيد فايز الربيع مدير الكليات.

هذا وقد قدم عميدا الكليتين الدروع الخاصة لمدير الامن.

افتتاح دورة المدربين بكرة السلة

●● افتتحت يوم السبت دورة المدربين المستجدين للدرجة الثالثة بكرة السله، في كلية التربية الرياضية وتستمر حتى ٢/٢٦ ويشرف على الدورة الاتحاد الاردني لكرة السله ويحاضر فيها المدرب الامريكي / لورنس باتون والذي يعتبر من المدربين المتخصصين في تدريب الهواة والتي والناشئين في ولاية اوهايو، وتحدث عن فلسفة التدريب وكيفية التعامل والاعداد قبل بداية وخلال الموسم للاعبين، وكيفية الوصول الى افضل مستوى يستطيع اللاعبون تقديمه في المباريات.

●● وقد تحدث (للملاعب) الدكتور فائق ابو حليمه عن طبيعة، هذه الدورة حيث قال انها تهدف الى خلق قاعدة عريضة من مدربي كرة السله في الاردن سواء في الاندية او المدارس وذلك لتطوير كرة السله خاصة وان معظم المشاركين هم طلبة كلية التربية الرياضية والاندية والجامعات وسف يتم منح شهادات للناجحين في نهاية الدورة واضاف انه في المستقبل ستقام العديد من الدراسات للمدربين لرفع مستواهم وسيكون خلال شهر حزيران دوره متقدمة اقليمية يشرف عليها الاتحاد الدولي في عمان.

د. عرفات الديسي يتحدث للملاعب عن اصابات لاعبي الكرة في الشمال



●● خطت ادارة نادي الحسين في اربد خطوة موفقة، حين قررت استضافة اخصائي الطب الرياضي الاردني البارع، الدكتور عرفات الديسي، للكشف على اصابات اللاعبين من مختلف اندية الشمال.

وقد التقت «الملاعب» بالدكتور الديسي في أعقاب عودته من العاصمة البلجيكية «بروكسل»، فكان هذه العجالة عن الحالة الصحية لنجوم فريق الحسين والرمثا:ـ

●● في نادي الحسين.. تم اجراء عملية جراحية للاربطة الصليبية في ركبة اللاعب ضرار الصفدي وعملية تنظير، وسيعود الى الملاعب بعد ستة شهور.

اللاعب جمال نواصرة.. اصابة بتمزيق في القناة المغبنية، وقد اعطي حقنة موضعية وفترة من العلاج الطبيعي، وبعدها ستجرى له عملية جراحية، إن اقتضى الأمر.

اللاعب احمد الشقران.. حقنة في العضلة الخلفية للفخذ الايسر، وبعد شهر ستتم إعادة فحصه.

●● في نادي الرمثا.. شفي الحارس حسين نصار بحقنة في الكتف.

اللاعب فايز بديوي.. قطع في الغضروف الوحشي للركبة اليسرى.

اللاعب راتب الداوود.. تجمع دموي في الركبة اليسرى، علاجه بالراحة لفترة اسبوعين، ويمكنه حاليا اللعب.

اللاعب منور الهربيد.. كسر مضاعف في عظمتي الساق اليمنى، وقد اجريت له عملية في بلجيكا، ويعود بعد ثلاثة اشهر.

●● وعلى هامش الزيارة.. اجرى الدكتور عرفات الديسي عمليتين جراحيتين في عمان..

الاولى لنجمة العاب القوى سهى ابو غزالة، وهي عبارة عن تنظير لاستئصال الغضروف الانسي، وتاجلت عملية جراحة الركبة لها الى الصيف القادم، حيث تنتهي من امتحاناتها الجامعية في كلية طب الاسنان.

والثانية عملية تنظير للاعب كرة السلة في الارثوذكسي تحت ١٧ سنة، رمزي حوش، لاستئصال الغضروف الوحشي.

●● من جهة اخرى، علمت «الملاعب» بان الدكتور الديسي ينوي افتتاح مركز متخصص في الطب الرياضي بعمان، اضافة الى انه سيقوم قريبا بزيارة الى سوريا بدعوة خاصة من السيد سميح مدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام، والى لبنان بدعوة من نادي النجمة في بيروت، وذلك للاشراف على اصابات اللاعبين في البلدين الشقيقين.

* فلاش *

●● يا.. تلفزيون الدوري الالماني.. لماذا!

●● هكذا.. وبدون مقدمات «أصحاب» شاشتنا الصغيرة الذ اذواقنا (نحن المشاهدون) الذ يقصر أي منا في دفع الضريبة السنوية، التي تكفي لشراء عشر المباريات الحديثة.

وبحجة «التقشف» سنضطر لمشاهدة دوري الكرة الالماني (البوندسليجا) الذي تم بيع اكثر نجومه للأندية الايطالية!!

ان الدوري الايطالي (الكالشيو) هو كاس عالم مصغرة، ما تحويه انديته من نجوم الكوكب الأرضي، ناهيك عن النجوم الطليان، الذ اضاءوا شموع اللعب الجميل في مونديال ٩٠..

واذا كان لا بد من عدم بث مباريات من الدوري الايطالي، ا باهظ التكاليف، فلماذا لا تلدوا الدوري الانجليزي، الذي يحتل المركز الثاني من حيث الشهرة والقوة والاثارة، أوحتى الدوري الفرنسي صاحب العروض الممتعة؟!

إذن.. لا عزاء لنا جميعا، فنحن مضطرون، وبناء على رغبة الادارة التلفزيونية العليا، للجلوس ساعة كل اربعاء لمشاهدة بقايا اشباح الفرق الالمانية، الذين لم يرسو عليهم عطاء البيع في المزاد العلني بسبب ضعف الامكانات، وهبوط المستوى

كما سنضطر الى مشاهدة الدوري «من اوله»، علما بانه قارب على الانتهاء، ونحن نعرف مسبقا اغلب نتائجه، وحفظنا «عن غيب» ان الفريق العريق فيه، قد اصبح «ملطشة»، حيث تصفه الصحف الالمانية بانه فريق «الفراخ المذعورة»، ونعني به بايرن ميونيخ!

كما أننا لم نعد بحاجة الى التعلم من فرق «مهزوزة»، ما دام المعروض بالشاشة، أن تقدم المثال الأروع والا فليعرض لنا مباريات من الدوري الهندي مثلا، فهو لا يكلف سوى بضع «زوبيات»، وقد يعطونا معها واحدا من الافلام «امبيد بتشان»، ولو على طريقة «زيادة البياع»!

نتمنى أن يعيد السادة النظر في قرارهم، أو على الاقل، يقومون بعمل استبيان، ليعرفوا «ذوق» المشاهدين او حتى مناقشة موضوع كهذا من خلال برنامج «التلفزيون والمشاهد».

●● نعسان الغلبان..

* أمنيات.. بالتوفيق

●● جلال قنديل [illegible] الاستشارية لنادي [illegible] «الاخضر» في [illegible] بدفء مدينة العقبة [illegible] عمله ليكون مديرا للفرع [illegible] في ثغرنا الباسم.

الملاعب
رياضية أسبوعية
* المحرر المسؤول
* رئيس التحرير
* سليم حمدان
* العنوان
* عمان ـ هاتف وفاكس ٦١٠٧٠٢
* ص.ب ١٨٢٥٠٨
* التوزيع
* الأردنية العربية للنشر والتوزيع
سعر النسخة [illegible]
الاشتراك السنوي [illegible]

(نهائي الكأس)

●● يد من ستحمل الكأس.. العموري أم راتب؟

** الوحدات يريد الجمع بين بطولتي الدوري والكأس للمرة الأولى
* * والرمثا يدافع عن اللقب والكرامة معاً.



●● كلا الخزانتين جائعة نهمة تنتظر البريق.. وكلتا اليدين تحلم بحمل الكاس وطبع القبلة الأول عليه.. اماني الغزلان تهفو لتطويع اللقب (بالتخصص) والعودة لعروس الشمال بشيء من غنائم بطولات موسم ٩١.. أما طموحات الوحدات فترنو للأبعد، للتاريخ الذي سيسجل للمرة الأول الفوز باهم كاسين والجمع بين بطولتين، بعد ان نال الفيصلي شرف تسجيل ذلك بحروف من ذهب عام ٨٣!

●● الفريقان خاضا «بروفة» أولية كانت سيئة في كل شيء، إلا من هدف جميل سجله الفنان جهاد عبد المنعم الذي ستغيب شمسه عن اللقاء القادم لنيله بطاقتين.. وأما العرض الأقوى فالجمهور على شوق جارف للاستمتاع به في الثانية والنصف من عصر الجمعة.. هذه نظرة أولية تعالوا نلقي الضوء عليها.. نقرا!

** راتب أم العموري..

●● ماذا سيفعل الوحدات بدون جهاد وهو الذي ذاق الامرين يوم افتقده في مباراة الأهلي في الاياب والتي انتهت بتعادل سلبي؟

خاصة وان عروض الأخضر بالذات تهتز حال غيابه وهو الذي سجل حتى الان أضعاف ما سجله رفاقه مجتمعون، والأهم ان اربعة من أهدافه هزت شباك الغزلان، الذين سيتنفسون الصعداء حتما جراء عدم اشراكه لنيله البطاقتين!

هذا ما ستجيب عنه التشكيله «النخبة» التي ستخوض اللقاء.. وربما ياتي الرد مباشرا وصريحا من قبل شقيقه الأصغر هشام، الذي لن يجد مدربه مناصا من اشراكه في خط الوسط، لمراسه في المهام الدفاعية، والاجادته التلاعب في الجبهات الامامية، خاصة أمام دفاع الرمثا الذي يسهل النفاذ منه في منطقة القلب، رغم وجود الخزعلي لضعف قلب الوسط، وعدم قيامه بالاغلاق المناسب امام المرمى، ولعدم كفاية وخبرة مراد الحوراني واللحام من جهة ثانية، بدليل هدفي الزغل وجهاد في المباراة الاول وكوكش في نصف النهائي عدا عن اهداف فهد الطريفي في كاس آسيا، وهذا يتطلب اسناد دور دفاعي بحت لفايز بدوي لتشكيل رأس مثلث امام الدفاع في الميسرة، وكذلك سيفعل الشرقاوي أو ذيابات في الميمنة.

●● والوحدات عليه ان ينهج فعليا طريقة ٢:٤:٤ لسلب مهمة طلال ربابعة في قيادة هجمات من الميمنه، وهذا ما لا يتقنه، وبدلا من ذلك سيكون مفيدا إعطاء مثل هذا الدور للحسنات او لجمال محمود، ليتفرغ هو أو فراس وربما الزغل الاكثر فاعلية امام المرمى للتسجيل وقد يشترك محمد المشه، من يدري؟!

اما في الدفاع فمن المرجح اشراك خضر او محمد رجب في الميسرة (مكان هشام) وان كان رجب هذا الأقل خبرة، ناصر وعلي الشمري التنقل جيدا بين الخطوط بغض النظر عن ثقل جسمه والارتقاء الكافي لقطع الكرات العالية من أمام خالد العقوري، اما رائد عساف فبوادر شفائه بدأت تعطي اكلها، لهذا فان تطلعاته الناضجة للامام قد تسعف الفريق.. واخيرا فان مركز الحراسة بامان خاصة مع وجود الجريء اليقظ دائما ناصر غندور..

●● على الجبهة المقابلة لا يبدو عدم اشراك ابو هضيب أو الشنايئة امرا مربكا فقد بدا عليهما الانهاك وضعف اللياقه بعد موسم طويل لم يالفه على الأقل موفق، وعلى العكس تماما قد يبدو اشراك سليم نيابات والعقوري أمرا له حساباته الخاصة، فالأول اثبت جداره عالية في مسك زمام امر خط الوسط مع المايسترو راتب الداوود، رغم ان لياقته في تناقص مستمر، مع ملاحظة ان تمريراته الخطرة الذكية لا زالت تحسم المباريات، أما راس العقوري فلا غنى عنه لتصيد الكرات العالية التي سيتنبه لها دفاع الوحدات، خاصة بعد ان اصبحت اسلوبا مميزا لدى الرمثا، لكن عيوبه كثيره خاصة في الجو الماطر (إن حدث ذلك) ولتباعد خطي الهجوم والوسط، مما يجعل الاعتماد على الصدفه واردا ولكنه غير مضمون..

●● نقطة اخرى على الرمثا ان يحرص عليها، وهي حارسه الشاب احمد ابو ناصوح، الذي واجه دعما اعلاميا مبكرا بهره وانساه الكثير من الالق، طبعا لا ننقص من شانه لكن امامه سنوات من العطاء الطويل، ومن المحزن حقا أن ينال كل شيء وهو في بداية الطريق.. وهذا بالضبط ما حدا به للاستهتار واللامبالاة بقطع الكرة من امام عماد الزغل ولعلها درسا مفيدا قد يثبت انه تعلم ابجدياته في المباراة القادمة!

أما المشاغب اللذيذ فايز بديوي، فان اعطي دورا هجوميا فلا بد انه سيتقنه، لتعوده عليه اصلا ولرغبته في احراز الاهداف الجميلة او صنعها، لكن من المهم ان يكون في مزاج رائق، وان لا يكثر من المراوغة التي لا تطاوعه خيوطها احيانا، لذلك فقربه من سليم أو راتب ضروري واعتماده اللمسة الاول في التمرير، فهذا مبدأ آمن يحسن تطبيقه.

●● من الناحية النفسية ربما بدا الوحدات الاكثر شوقا لتسجيل اسمه في التاريخ الكروي، كثاني فريق يجمع اهم بطولتين وكذلك لتعويض الفرحه التي افتقدها جراء تكرار التاجيل القصري للمباريات، مما افقده حس التواصل النفسي مع جمهوره، الذي سيبدي شوقا جارفا لرؤية كاسين ينضمان للنادي في اقل من اسبوع، كما ان فوزهم المعتبر الجمعة الماضي قد جاء بعد جهد قليل، لذلك فان احتمالية تكراره ستبدو شبه مؤكدة، لكن عليهم ان لا يتناسوا ان موفق اضاع فرصة خرافية كان يمكن معها ان يخرجوا متعادلين، كما يمكن لكرة الزغل ان تصد، والأهم أن منافسهم ليس صيدا سائغا، خاصة بعد اخراجه لفرق اسيوية عريقة، وقد تكون «البروفة» الأول مسرحية يحسن تسميتها بلعبة «الذئب والضفدع»..

اما الغزلان فقد عرفوا وقدروا تماما خطورة خصمهم بعد ان شاهدوا حتما لقاءه الاخير مع الفيصلي، وربما استفادوا من انهاك الوحداتيين، كما استفادوا من اخطائهم وما اكثرها في اللقاء الأول، لذلك فان الحافز لتعويضها متوفر، كما تتوفر رغبه اقوى في العودة للشمال ولو بكاس «يتيمه» بعد موسم محلي، أثبتت فيه فرق الشمال ترديا عاما في المستوى، فهبط احد رباعيهم وانهار «الغزاة»، تداعى بنيان العربي من قبل!!

اخيرا فان الكلمة الاخيرة التي يمكن قولها بعد ان يطلق دحام عقيدات صافرته هي «مبروك» بملء الفم للفائز، وهاردلك للخاسر الذي لن يحتاج لطويل وقت لاثبات ان ما حصل هفوة ليست اكثر من كبوة حصان أصيل قادر على مواصلة الطريق للنهاية وربما بعد النهاية دون أن ترى عليه العرق الناضر!!




يوسف العموري..

راتب الداوود

٥٥ خالد العقوري.. ضربات الرأس.

٥٥ هشام عبد المنعم.. الجهد الوافر.

●● رغم ان مسابقة كاس الأردن قد قطعت (١٢) موسما من مسيرتها المثيرة، إلا أن الوحدات والرمثا لم يلتقيا في نطاقها سوى مرتين لا اكثر، تبادلا خلالهما الفوز، وفي الدور قبل النهائي!!

في الثالثة من عصر يوم الاثنين ٤/١٠/١٩٨٢، أطلق الحكم الدولي القديم، «احمد يحيى» صافرة البداية، معلنا عن اول لقاء بين الوحدات والرمثا في تاريخ الكاس.




٥ خالد الزعبي..

٥ وليد خاص..

وقد تقدم الرمثاوية بهدف مبكر لخالد الزعبي، فكان أول لاعب رمثاوي يهز الشباك الوحداتية في الكاس، وعادله وليد خاص ليكون اللاعب الوحداتي الأول الذي يهز الشباك الرمثاوية.

وفي الوقت الاضافي الثاني، وتحديدا قبل النهاية باربع دقائق، سجل ناصر زعتر هدف الفوز للوحدات من ضربة جزاء «بنالتي»، انتقل بعدها الوحداتيون الى المباراة النهائية، لينالوا الكاس اثر تغلبهم على الأهلي بهدف، وذلك للمرة الاول في تاريخ المسابقة.

●● وعصر الجمعة ٢/١١/١٩٩٠، كان اللقاء الثاني بين الرمثا والوحدات، بقيادة الحكم الدولي عودة الرحال، وقد حسمه خالد العقوري بهدف راسي مبكر، اثر قفزة بارعة، نقلت فريقه الى النهائي امام نادي الحسين، فاحرز البطولة للمرة الاول، بالفوز (٢ ـ ١).

●● إن الفريقين متعادلان في الكاس، من حيث النتائج والأهداف معا، فايهما سيحقق تفوقا على الآخر عصر الجمعة؟



٥٥ ناصر غندور.. حماية الشبكة.

٥٥ احمد أبو ناصوح.. مهمة صعبة.

○ ○ الوحدات (٢) .... الرمثا (١)

عرض متواضع
في « البروفة » الاولى

هدفا الدقيقة «المجنونة» اربكت الرماثنة!

سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء يتوسط معالي السيد سلطان العدوان وزير الدوله ومعالي المهندس الدكتور صالح ارشيدات وزير الشباب .



خالد العقوري .. لم يشارك.

هجمة وحداتيه على مرمى الرمثا

●● لم تكن المباراة «المرتقبة» اكثر من «استكشاف» اجراه المدربان في محاولة لتشتيت كل منها افكار الاخر في الجولة الحاسمة!!

●● الأخضر دخل اللقاء للاستمتاع بسنا بريق الشمس الدافئة، التي غيبتها الثلوج طويلا.. وبدا واضحا طوال الشوط الاول انهم لا يضمرون مشاعر سوء لضيوفهم الذين لم يحسنوا إستغلال حالتهم، ربما لحرص سعد حمزه الرائد على الظهور بمظهر الحمل الوديع، وهذا ما جعله يعطي «اجازة» اسبوع لنجم الوسط سليم ذيابات ولصاحب الراس الذهبية خالد العموري.. مما اتاح لدفاع الوحدات فرصة اللعب «مرتاحا» طوال الشوط.. ايضا الغزلان لم يغامروا بمحاولات هجومية جادة لطرق مرمى الغندور.. اما من الناحية النفسية فقد بدا واضحا ان طول فترة «البيات الشتوي» والتاجيل الاضطراري المتكرر لهذه المباراة، قد انسى اللاعبين ليس فقط الحساسية والتواصل مع الكرة، بل تعداه ليصل الى حالة عدم الاتزان على ارضية التارتان، التي لم تجف بعد.. فكان هذا أسوأ شوط قد يشاهده المرء لفريقين المرشحين للقيام بغزوات ناجحة ضد قرن القارة الصفراء!

●● ربما لم يرد تجلد سعد حمزة ان يقرع لاعبيه على الباهت وانعدام الوزن الكلي، ذلك انه قنع ان مستضيفيه ليسوا اكثر حرصا على الخروج باكثر من نقطة قد تاتي مع تعادل سلبي، بعد ان أعطيا معا انطباعا غير مريح من عدم الاكتراث والجدية، لاقناع الـ(١٠) الاف متفرج الذين هجروا بيوتهم الدافئة وقدموا لمشاهدة لقاء توقعوه لاهبا.. وكان لعماد الزغل رأي آخر بعدما لاحظ عدم اهتمام الناصوح ودفاعه من قبل باخذ الكرة التي تلقاها من جهاد في الدقيقة الاولى من الجولة الثانية، فسجل هدفا من نوع «العادي» تبعه جهاد بهدف ولا احلى بعد ان اثارته «براءة» الخزعلي واللحام في التعامل معه فسجل وهما يتفرجان، هدفا جميلا للذكرى، بعد ان اخذ الكرة بيسراه وسددها بذات القدم قوية لم يشأ معها الحارس افقادها المتعة فتابعها بالنظر، لكن الشباك كانت لتلقفها اسرع!!

●● عندما أحس الرمثا بخطورة الموقف، فلجأ للهجوم غير المجدي، عن طريق حسين الشناينة والدرايسه ومن ورائهما الشرقاوي والداوود، إلا ان عدم الجدية في طرق المرمى من قبل ابو هضيب، الذي لم يستعمل الكرة الرائعة التي توسلته ان يضعها في الشباك بعد ارتدادها من اسفل قائم الغندور من تسديدة مباغته من راتب الداوود، إلا انه ابى (والحديث عن موفق) إلا ان يزرعها بقوة اسفل «فرشة الوثب العالي»!! وبعيداً عن الشباك التي لم تهزها سوى النسمات الهادئة.. لكنه عاد واصلح الوضع حين سجل البصمة الرمثاوية الوحيدة «وليس درايسه كما كتب» في الشباك الخضراء!!

●● هذا كل شيء عن الرمثا، اما الوحدات فقد مال اداؤه للاستعراض بعد ان سمح رباعي الوسط الرمثاوي لثلاثي وسطه بحرية الحركة «وبخاصة هشام»، ومال سعبية للتاخر للخلف لاستلام الكرات من الدفاع والتغطية امام الشمري، في حين «التهى» عماد الزغل في العزف وحيداً في الفراغ الواسع في الميمنة... كما بدا بديل جهاد «المصاب» جمال محمود بحالة غير اعتيادية!

وعلى كل فان ترهل الغزلان سمح للوحداتين بحرية الحركة وجراة رسم هجمات جميلة لم تجد الجدية في انهائها في الشباك.. وربما كان الخطا الاخضر الوحيد الاعتماد على خطة تعتمد وجود جهاد، ركنا اساسيا فيها، وكان على محمد مصطفى اللعب بطريقة تتيح للاعبيه التكيف على تناسي وجود جهاد مؤقتا، خاصة بعد ان اثبت طلال ربابعة انه يخطيء احيانا في تسجيل اهداف منطقية!!

* لقطات .. ايجابية *

●● حين وقع فايز بديوي نجم الرمثا مصابا، هتف جمهور الوحدات متمنيا له السلامة.

●● ابراهيم سعدية، كان النجم الأبرز في المباراة، بتكانه وفنه ومهارته، انه لاعب يتجدد.. ما شاء الله.

●● عدم اشراك المدرب العراقي سعد حمزة لنجميه سليم ذيابات وخالد العقوري، خطوة ذكية للغاية.. فهو أراد راحتها وعدم تعرضهما لمضاعفة الاصابة، كذلك لم يكشف عن اوراقه كاملة في لقاء الكاس.. وهو الأهم.

●● توقع كثيرون ان لا يشارك جهاد عبد المنعم، لأنه «غائب» عن نهائي الكاس، لكن يبدو أن نقطتي الرمثا لهما اهمية.. وقد تم استبداله بعد الهدف الخاطف الجميل، الذي اثبت به حساسية فائقة كمهاجم خطر.

●● تصافح لاعبو الفريقين وتعانقوا فور صافرة النهاية، في واحد من مظاهر الروح الرياضية المشهودة، التي طالما غلفت الاجواء، كلما التقى الوحدات والرمثا.

●● عودة مراد اللحام الى الصفوف الرمثاوية مكسب ولا شك، فلديه القوة والطول والصحة، وسيبرز كمدافع يشار اليه بالبنان، بعد ان يكتسب حساسية الكرة، فهو غاب بداعي الاصابة منذ ما يزيد عن اربعة شهور.

* وماذا .. بعد؟ *

●● كان هناك اصرار غريب من اتحاد كرة القدم على اقامة مباراة الوحدات والرمثا، قبل مباراة الوحدات والفيصلي، فتاجلت هذه الاخيرة كثيراً، رغم عدم وجود اية علاقة لها في موضوع المشاركة الرمثاوية في بطولة الأندية الاسيوية!!

ومعروف ما للمباراتين من اهمية في تحديد مركز الوصيف في الدوري حتى يكون له «ممثل» في مجلس ادارة اتحاد الكرة، برغم احقية الناديين بذلك، دون مثل هذه «الواسطة»!

لقد ظن الكثيرون بان الوحدات سوف «يفوت» المباراة للرمثا، وللأسف أن منهم «مسؤولين» تناسوا القيم الكبيرة التي تتمسك بها انديتنا المتقدمة!!

الآن.. ألم يقتنع الاتحاد بانه قد اخطا التقدير؟

○○ الوحدات (1) ..... الفيصلي (1)

الغندور حافظ على الابتسامةالخضراء ... يوم التتويج

لعب «الأزرق» مباراة حلوة ،وهجومه حرمه من الفوز !

●● حقاً .. جاء ختامها مسك..

الدوري الكروي انتهى ..وبعد الهنا بسناء .. وقدم الفارسان الاخضر والأزرق عرضاً تذكارياً. عمر بالكفاح وغلفته الاثارة الناجمة عن فرص سهلة أهدرها لاعبو الفريقين ، وان كان نصيب الفيصلاويين منها اكثر ، حيث تالق الحرس الوحداتي الفذ ناصر غندور في الذود عن مرماه ، فحماه من كرات صعبة . لا تردّ .

التعادل العادل ، كان نتيجة منطقية للقاء .. فهو حفظ للبطل هيبته ، ورفع الفيصلي إلى مركز الوصيف ، وهذا ما سعى اليه الفريق العريق ، بعد أن فاتته فرصة المنافسة على اللقب !

○○ ناب سمو الأمير رعد بن زيد كبير الامناء عن جلالة الملك الحسن ، في حضور المباراة ، وقام في نهايتها بتسليم كاس البطولة لكابتن الوحدات يوسف العموري، وتوزيع الميداليات على لاعبي الفريقين .

الروح الرياضية رفرفت في سماء الملعب ، على ارض الميدان وفي المدرجان على حدّ سواء ، فقد كان النجوم يحرصون على الوداع الجيّد للموسم ، وكذا الجماهير التي هتفت مباركة للوحدات ثمار جهده الرائع ، على مدار البطولة .

طاف ابطال الدوري جنبات ستاد عمان الدولي ، مشْرعين الكاس لانصارهم الذين غمرتهم الفرحة ، وتبادل الجانبان التحية باحسن مثلها ، فالجمهور الوحداتي كان على الموعد في كل مباريات فريقه ، مؤازراً بقوة وحماس وروح عالية ، واللاعبون كانوا دوماً عند حسن الظن ، فانتقلو من انتصار لآخر ، حتى ارتقوا إلى سدة البطولة ، واحتضنوا عندها اللقب ، عانقوه بحرارة واشتياق .

* الغندور .. البطل *

○○ على غير العادة ، ظهر الوحدات متواضع الاداء منذ صافرة البداية ، فاتاح الفرصة أمام الفيصلي للامتداد ونحو مرماه ، لكن حارسه كان اسداً جسوراً ، تطاول لكل الكرات التي وصلته ، وابطل مفعول القذائف التي اتجهت اليه ، باستثناء واحدة ، أخذها جمال ابوعابد ببراعة خذة من حافة المنطقة ، استقرت الكرة إثرها في المقص الايمن كالصاروخ.

ولو انتهى الشوط الاول فيصلاوياً بالثلاثة لما لامه احد ، فهذا الحرس خرج في الوقت المناسب لملاقاة علي الزعبي المنفرد دون مضايقة ، ممنعه من التسجيل ، ثم اخرج كرة فراس الخلايلة الماكرة بمرونة فائقة . من داخل الزاوية القاتلة !

كل هذا ، ونجوم الاخضر في وادٍ آخر ، إذ يبدو أن غياب ابراهيم سعدية عن منطقة المناورة قد وضع حداً للمحاولات الوحداتية التهديفية ، وغياب جهاد عبد المنعم عن خط الهجوم ، قد شلّ خطورة الفريق تماماً ، وجعله عاجزاً عن مجرّد المحاولة لغزو شباك ميلاد عباسي !

وحين نزل جهاد بديلاً للحسنات المصاب ، تغيرت الامور كثيراً ، فدفاع الفيصلي سرت فيه «الرعشة» وبدت عليه عوامل الارتباك ، وان كان الصاعد الواعد مهنّد محادين صمام امان فيه ، بينما العائد بعد غيبة ، ايهاب نصر ، يمثل عنصر القوة ، بانقضاضه الرجولي .

○○ غريبة .. جمال ابو عابد كان شعلة من النشاط في الشوط الاول لكنه«استراح» في الشوط الثاني ، وانخفض مستوى ادائه بصورة ملحوظة !

والاغرب .. أن طلال الربابعة ، احدث اخصائيي تسجيل في

الشباك الفيصلاويه كان في حالة انعدام الوزن ، فلم يؤثر اية خطورة تذكر على مرمى ميلاد .

* جريس .. الهدار *

○○ وإذا كان ناصر الحوراني المدافع الوحداتي . الذي لعب في الوسط هذه المرة «اضطرارياً» قد نجح في تحقيق التعادل مع بداية الجولة الثانية ، حين ارتقى لكرة مرفوعة من «الكورنر» وتلقفها برأسه ليودعها الشبكة ، فان جريس تادرس الهداف الفيصلاوي الخطاب ، قد اهدر من الفرص السهلة ، خاصة في الشوط الثاني ، ما يكفي لإهداء فريقه فوزاً لامعاً !

استعرض جريس مهاراته داخل منطقة الجزاء ، وافلت غير مرة من الرقابة ، لكنه لم يلمح الشبكة ، ولو مرة واحدة . فاخطاها ، بالراس وبالقدم !!

○○ فطن الكابتن مظهر السعيد إلى خطورة الوضع بعد هدف التعادل الوحداتي ، الذي نجم عن ضغط فرصته تفوق في الوسط الاخضر ، فاشر لـ موسى عوض ليوقف اندفاعات الزغل ، فتعادلت الكفتان هنا ، مع ارجحية زرقاء أحياناً .

○○ هشام عبد المنعم ، جوبه بالعنف لايقاف حطورته ، وظهر بأن مركزه في الظهير الأيسر هو الافضل لفريقه ، في مباراة كهذه على الاقل ، برغم أن زميله الصاعد محمد رجب قد ملأ مكانه ، وان كان ينقصه المشاركة الفاعلة في اداء الواجب الهجومي إذا ما اقتضت الضرورة .

صبحي سليمان وصبحي عوض ، وسيكونان من ابرز لاعبي الوسط في المواسم القادمة ، لياقة ومهارة ووعي في التحرك ، وقدم علي الزعبي عرضاً جيداً [illegible] التي لعبها ، وهو بلا شك مكسب للفيصلي .

○○ كان زياد ابو شنب حذراً للغاية في تقدمه ، خشية ان يفلت الربابعة من رقابته ، و[illegible] فان «رفعاته» الخطرة قد انعدمت ، على العكس من زميله فراس الخلايلة ، الذي ابدى نشاطاً ملحوظاً في الجهة اليمنى.

اصابة رائد عساف اضعفت مناعة الدفاع الوحداتي ، ولم يقم عصام محمود باداء ذات واجبه . لأن عصام هذا أصله لاعب وسط.

يوسف العموري ويوسف الشمري ، لعبا بمبدأ السلامة ، ومال الحوراني إلى الاستعراض وحاول «تجميد» اللعب ، بعد احرازه هدف التعادل !

○○ الحكم الدولي عودة الرحال قاد اللقاء بجزم ، ولم يتهاون في اشهار البطاقات الصفراء ليحافظ على «رونق» المناسبة ، وان كان سلوك اللاعبين مثالياً ، وثلاث او أربع انذارات ، لا تعني بالضرورة ان الامر في الملعب عصيبا .

اجمل ما في المباراة عناق اللاعبين بعد صافرة النهاية ، اصّر لاعبو الفيصلي ان يكونوا اول المهنئين للاعبي الوحدات ببطولة الدوري .. انها الروح الاصلية التي يمتاز بها شبابنا الرياضي الطيب .. وتتمسك بفضائلها جماهيرنا الرياضية الأصلية .

* حكايات .. مواقف *

○○ هذا هو اللقاء رقم (٣١) بين الفريقين بالدوري ، والعدد «ضروب» لانهما تقابلا في ثلاث مباريات موسم 1986 لحسم البطولة بعد تعادلهما في عدد النقط.

○○ فاز الفيصلي (١٣) مرة على الوحدات .. وفاز الوحدات (٨) مرات على الفيصلي ، وتعادل الفريقان (١٠) مرات .

○○ سجل الفيصلي (٣٩) هدفاً في مرمى الوحدات ، وسجل الوحدات (٢٦) هدفاً في مرمى الفيصلي .

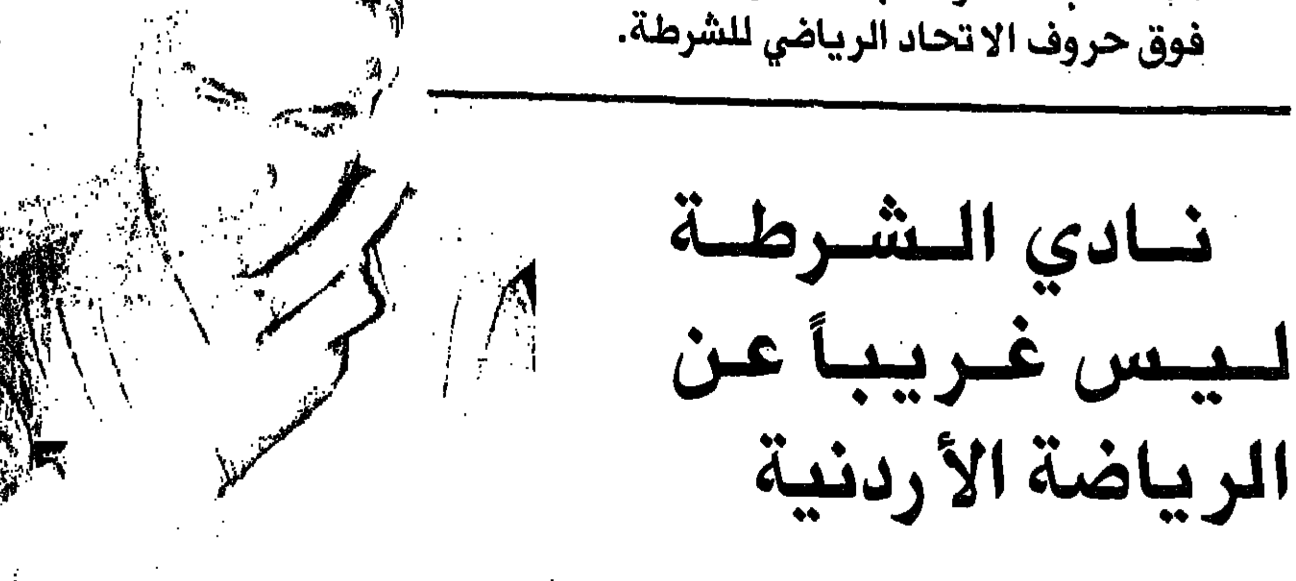
○○ ابراهيم مصطفى هو اول لاعب فيصلاوي يهزّ شباك الوحدات كان ذلك في ذهاب موسم ١٩٧٦ ، وعمر سلامة هو اول لاعب وحداتي يهز شباك الفيصلي ، في اياب الموسم ذاته .

○○ تقابل الفريقان (٤) مرات هذا الموسم .. فاز الفيصلي في الدرع بهدف . وفاز الوحدات في الكاس (٢ ـ ١) . وفاز الوحدات ايضاً بالدوري (٣ ـ ١) ذهاباً ، وها هما يتعادلان إياباً .

○○ اول فوز فيصلاوي على الوحدات كان في ذهاب موسم ١٩٩٧٩ ، والنتيجة (٣ ، صفر) .. أما اول فوز وحداتي على الفيصلي ، فقد كان (٢ ـ ١) في اياب موسم ١٩٧٩ .

* قضية رياضية *

«الملاعب» تعود للبحث عن النقط ، فوق حروف الاتحاد الرياضي للشرطة.



العميد سلمان المعايطة

نادي الشرطة ليس غريباً عن الرياضة الأردنية

* شعارنا .. التعاون مع الجميع من أجل مصالح الوطن *

** حوار وعدسة: ـعوني عمر فريج.

•• أثيرت خلال الثلث الأخير من العام المنتهي، قضية شغلت الاوساط الرياضية المحلية، ولا زالت، رغم «هدوء» الحديث من حولها..

انها باختصار، قرار مبدأي بالموافقة على دخول فرق الأمن العام ومشاركتها رسميا في نشاطات الاتحادات الرياضية الجماعية.. وقد أثار هذا القرار جدلا وضجة، بل ان الموضوع كبر وتفرع، والكل يدلو بدلوه، وكأنه حدث جلل!!

•• قيل، بأن القرار هذا، هو بداية النهاية للأندية الاهلية، التي بالكاد توفر نفقات الاجهزة والتنقلات للاعبيها، فكيف سيكون حالها أمام أندية «غنية» تشرف عليها هيئات حكومية ميسورة، تملك كل اسباب الدعم؟!

•• هذا ما كنت أحمله من افكار، قبل أن أتلمس الاجواء، وأطرق مكتب العميد الركن سلمان المعايطة، قائد لواء الأمن العام، عضو الهيئة الادارية للاتحاد الرياضي للشرطة.. الرجل المتزن والمتابع، المواظب على حضور الانشطة الرياضية، حيث استقبل «الملاعب» بالود والترحاب، وكان حريصا في كل كلمة قالها، على تأكيد العلاقة القوية، والمحبة التي يحملها لكل الذين عارضوا الفكرة.

وبحديثه التالي، نأمل ان يكون قد أزال الكثير من اللبس والغموض، وأوضح الجوانب الايجابية من وراء رغبتهم هذه..

•• في حديثه الصريح الى الزميل فريج.

* هدفنا.. المصلحة العليا *

•• موضوع انضمام فرق الأمن العام في نشاطات الاتحادات الرياضية الجماعية، أثار موجة من ردود الفعل، بين مؤيد للفكرة ومعارض لها.. بودنا لو نتعرف على الهدف من وراء هذا الطلب؟! وما هي الحكمة من مشاركتكم الأندية رسميا، للنشاطات والبطولات الرياضية؟!

•• في البداية، اتقدم من اسرة جريدة «الملاعب» بكل الشكر والتقدير لاتاحتهم هذه الفرصة للتحدث في الأمور الرياضية الهامة عموما، ورياضة الأمن العام على وجه الخصوص، ومن خلال مجلتكم يسعدني أن اتقدم بالشكر الجزيل لجلالة القائد الاعلى، والرياضي الأول الحسين المعظم، الذي أعطانا من حبه وحنانه ما يدفعنا للتفاعل مع كل الاتجاهات، وبالذات الاتجاه الرياضي..

نعود الى السؤال.. فالحقيقة أن نادي الشرطة، لم يكن في يوم من الايام ناديا جديدا على الاتحادات الرياضية.. فالألعاب الفردية هي العاب مسموح بها في الأصل، وبادينا منتسب لاتحادات الألعاب الفردية، مثل العاب القوى، ونحن من المشاركين الفاعلين في بطولات المملكة لألعاب القوى، ولنجومنا أدوار بارزة في هذه الرياضة، وانجازاتهم مع المنتخب الوطني في البطولات العربية والدولية التي شاركوا بها، معروفة للجميع.

أما بالنسبة للمشكلة، أو بالأحرى الموضوع الذي راح يتفاعل في الوسط الرياضي، وهو موضوع مشاركة فرق نادي الشرطة في بطولات واتحادات الألعاب الجماعية، فهناك وعد مبدأي حصلنا عليه، بتعديل الفقرة التي لا تجيز مشاركة فرق الأمن العام في الالعاب الجماعية.. واتخذ قرار بتعديلها، بحيث يصبح من حق فرقنا المشاركة، فكل الشكر لمعالي وزير الشباب، رئيس اللجنة الاولمبية، واعضاء اللجنة، على اهتمامهم بهذا الموضوع.

وعن القرار وما أحدثه من ردود فعل، أقول بأن السادة رئيس واعضاء اللجنة الأولمبية الأردنية، عندما اتخذوا هذا القرار، كانوا بلا شك اكثر حرصا ودقة منا، فتركوا الجوانب الفنية لقرارهم هذا، الى اللجنة الفنية المنبثقة عن اللجنة الاولمبية، حتى تضع الضوابط والأسس الواجب تنفيذها، والتي على ضوئها تستطيع فرق الشرطة المشاركة في انشطة الاتحادات المختلفة.. وساصارحك القول بانني لو وقفت موقف الأندية دون ان تكون الصورة واضحة لدي عن مشاركة فرق الأمن العام، ودون دراسة النظام الأساسي للنادي، وعدم توفر ما يطمئن لمستقبلي كناد موارده محدودة، فحتما ساعارض، وساكون مع الأندية في المرحلة الأولى، وسارفع صوتي محتجا بان نادي الشرطة سوف يكون من الأندية ذات التوجه الرياضي القوي، بحيث يكون تاثيره على الأندية الاهلية كبيرا، وخاصة فيما يتعلق بعملية التمويل، ومستقبل اللاعبين ومصيرهم في النهاية.

ولكن كل انسان يطمح الى التنافس، وتوجهنا الرياضي يحتم علينا ان تكون مشاركتنا مباشرة مع الاتحادات الرياضية، بقصد الاسهام في توسيع القاعدة، وبالتالي الوصول الى منتخبات وطنية من مصادر أوسع، لعل وعسى أن نرقى بمستوى الرياضة الأردنية، وتدفع عجلتها الى الامام.

وهدفنا نحن، المشاركة في الألعاب الجماعية، كما هو حاصل بالنسبة للألعاب الفردية، وبالتالي توسيع حجم الممارسة، وان نشارك الاندية في منافسات اخوية حرة وشريفة. وباعتقادي ان ولاء اللاعب للوحدة التي يمثلها، يكون اقوى فيما اذا لعب لوحدته وناديه معا، وبالتالي كان لا بد له الخيار في اللعب لجهة معينة، واجدها مناسبة هنا لاوضح بعض الامور، لعلها تزيل الغموض والخوف من وجود نادي الشرطة على الساحة الرياضية في بلدنا..

فلو عدنا الى مسودة النظام الاساسي للنادي، وبدراسة متعمقة، فسنجد أن نادي الشرطة الرياضي ليس ناديا رسميا، كما قال الاخوان.. صحيح انه شبه رسمي وشبه أهلي ايضا.. ولكنه مفتوح امام كل القطاعات المدنية، مثلما هو مفتوح للامن العام، سواء على صعيد الهيئة العامة للنادي، او هيئته الادارية، ويؤكد كلامي هذا، ان الهيئة العامة ستكون مشتركة، من المدنيين والشرطة، وان الهيئة الادارية ستضم (٦) اعضاء مدنيين و (٥) أعضاء من الشرطة ليصبح عددها (١١) عضوا.

•• نفهم من هذا، أن أي مواطن مدني يحق له الاشتراك ضمن فرق الامن العام، دون أية عوائق أو قيود؟

•• بالطبع.. وهذا ما اجازه النظام الاساسي للنادي، فهو يضمن حرية الاشتراك لكل المواطنين الذين يرغبون، وبدافع ذاتي في الانتساب له، فما على الراغب بهذا سوى تقديم طلب بالاشتراك، وينظر في امر قبوله من قبل الهيئة الادارية، فنادي الشرطة ليس ناديا رسميا، كما يقال على هذا الجانب، بل انه مفتوح للامن العام وللمواطنين على حد سواء، حتى انه من الممكن ان يتم اجماع الاعضاء عن طريق الانتخاب ان يكون رئيس النادي من المدنيين، فالمحصلة او الغاية، ليست رئاسة النادي، بقدر ما هي قناعة الناس بمن يقودهم، لخدمة اهداف وتوجهات النادي.

* نظامنا .. واضح *

•• لكن في المحصلة، سيبقى النادي تحت اشراف الامن العام، ونحن نتساءل عن القضية؟

•• أبدا أبدا.. اشرافه التام سيكون من قبل الهيئة الادارية، وهذا منصوص عليه من النظام الاساسي الذي يقول في احد بنوده، «تتكون

الهيئة الادارية للنادي من ١١ عضوا ينتخبون بطريقة الاقتراع الكتابي أو العلني، من قبل أعضاء الهيئة العامة، وتوزع مقاعد الهيئة الادارية على النحو التالي، ٥ مقاعد للاعضاء العاملين من رتب جهاز الامن العام، و٣ مقاعد للاعضاء العاملين من المتقاعدين، و٣ مقاعد للاعضاء العاملين من غير المذكورين، اي من المدنيين، ويعتبر الاعضاء الذين فازوا باكثر الاصوات من اعضاء الهيئة العامة، فائزون بعضوية الهيئة الادارية».

•• المعارضون للفكرة، ومن خلال بيان رفعوه الى معالي وزير الشباب، بينوا وجهة نظرهم، والمتمثلة في الاغراءات التي سوف تقدم للاعب الامن، من رواتب ومكافآت وتنقلات وغيرها، لكنني فوجئت الان، ومن خلال الحوار معكم، بأن النادي لن يكون تحت اشراف جهاز الامن العام.. السؤال هو، كيف سيقوم ناديكم بتغطية احتياجاته، من معدات واجهزة ومنشآت ونفقات، وغير ذلك؟

•• واردات النادي تتكون من رسوم الانتساب والاشتراكات الشهرية، اضافة الى الهبات والمكافآت بموافقة الهيئة الادارية، من أية جهة، مثله في ذلك مثل أي نادي، وايرادات الحفلات والمباريات، وأية ايرادات اخرى.. لذلك لن يكون هناك دعم من جهاز الامن العام لهذا النادي اطلاقا، الا كما يحصل عليه أي نادي آخر، لو حضر الى جهاز الامن العام وطلب المساعدة وكانت متوفرة، فسنقدمها، ونحن كذلك، لو وجدنا ان هناك مجال للمساعدة من جهاز الامن العام، فسنطلبها.

•• ليس بالضرورة ان تكون المساعدات مباشرة وعلنية، فلربما تمت هذه المساعدة وهذا الدعم بطريقة غير منظورة؟

•• مستحيل.. لان اموال الامن العام تخضع للتدقيق من قبل ديوان المحاسبة، ومهما كانت الموازنة، فهي محددة باتجاه اهداف معينة، ولا يمكن اخذ دعم من ميزانية الرواتب على سبيل المثال، لصالح النادي، لانها ببساطة عملية محسوبة، وديوان المحاسبة سيحاسب على كل تجاوز.

•• لكن، الا تعتقد بان اعتماد النادي فقط على ايرادات الحفلات والاشتراكات والمباريات، قد لا يكفي للصرف على فريق واحد، فكيف سيكون عليه الحال لو كان لديكم اكثر من فريق، في اكثر من لعبة؟

•• باعتقادي، وكبداية يمكن ان لا تكفي هذه الموارد، ولكن في الحسابات الاولية، أن ضباط الامن العام جميعهم ملتزمون كاعضاء عاملين في النادي، لذلك فان قضية تسديد اشتراكاتهم الشهرية والسنوية مضمونة.. وضباط الامن العام، دون ذكر العدد، يوفرون شهريا مبلغا لا باس به، وربما اوجدنا، من خلال تجربتنا الادارية، نشاطات اجتماعية وترفيهية نجمع من خلالها ما نستطيع أن نوفره للصرف على مرافق النادي ومناشطه.

•• قبول فرق الامن العام، سوف يفتح عيون الهيئات الاخرى، مثل الجيش والجامعات والشركات وغيرها للانضمام.. وهذا قد يخلق نوعا من الارباك للبطولات المختلفة؟

•• لا اعتقد بان انتسابنا أو انتساب غيرنا، يخلق فوضى وارباك، لكن لو تحدثنا عن المصلحة العليا، وعن المصلحة الوطنية للرياضة، فيفترض عمليا أن نستفيد من كل القاعدة الموجودة، سواء كانت امن عام او قوات مسلحة أو جامعات او كليات مجتمع أو شركات، فالهدف الاساسي هو الرياضة الوطنية، وكلما اتسعت القاعدة، كلما تضاعفت امكانية الحصول على لاعبين افضل، وفي اعتقادي ان اللجنة الفنية باللجنة الاولمبية، ستلزم نادي الشرطة بان يبدأ من درجة الصفر، أي من الدرجة الخامسة ولن نبدأ بالدرجة المتقدمة، وهذا يعني باننا سنستفيد من وجود الناشئين، فاذا ما بدانا من الدرجة الادنى، فستكون أمامنا خمس سنوات، هذا اذا نجحنا سنويا في الارتقاء من درجة الى اخرى، وخلال السنوات الخمس سنكون قد اعددنا من الناشئين فرقا رياضية جيدة، ستسهم في رفد المنتخبات الوطنية بعناصر جيدة من اللاعبين، فلماذا اذن لا نخوض التجربة، ما دام النادي وفق انظمة الاتحادات، ووفق قانون وزارة الشباب؟

واذا ما شعرتم بأن نادي الشرطة قد خرج عن القواعد المرعية للرياضة فحاسبوه، من قبل أي اتحاد، وايضا وزارة الشباب، لان النادي تحت القانون وليس فوقه، وهذا يجعلني على ثقة بأن دخول نادي الشرطة، أو غيره من الجهات الرسمية، سوف يساهم في تقوية الرياضة الوطنية، ولن يضعفها أو يربكها.

* لن نغري أحدا؟

•• هناك من يقول، بأن الاندية الرسمية، ستقدم الاغراءات للاعبين، والمتمثلة في الرواتب والمكافآت وغيرها.. فما ردكم؟

•• ساتحدث عن فقرة موجودة في نظام النادي، وأنا التزم بها حرفيا .. وهي:ـ

« يرفض النادي الاغراء أو الاكراه لاي لاعب من لاعبي الاندية، كونه لا يحتاجهم اصلا، لانه لا يطمح البدء بالدرجات التي تساوي مؤهلاتهم ومستوياتهم».

وفقرة أخرى تقول:ـ

«يرفض النادي محاولة الابتزاز للاعبين من جميع الدرجات بالاغراء او الاكراه مهما كانت صفته، وسيرفض النادي حق خيار اللاعبين بين انديتهم ونادي الشرطة، والخيار الوحيد لهم هو البقاء في انديتهم رياضيا، وفي جهاز الامن العام وظيفيا».

من هنا، فلا يمكننا باي حال، ان نقول للاعب الذي يمثلنا، حتى لو كان من جهاز الامن العام، اترك الجهاز و (مع السلامة)، فنحن نرفض مبدأ الاغراء والاكراه، وكل ما ذكرته هو ليس كلامي، بل كلام جهاز الامن العام، فلو تحدثت مع عطوفة مدير الامن العام، فانه سيؤكد لك كل ما ذكرته، لان توجهنا مؤسسي، وليس توجها فرديا.

•• الخلاصة.. هل باعتقادكم ان نجاحكم في الحصول على موافقة فنية اللجنة الاولمبية، ومشاركتكم الاندية الاهلية في نشاطات الاتحادات الجماعية، فيه خدمة للرياضة؟

•• أنا باعتقادي أن المعادلة واضحة.. فكلما اتسعت القاعدة الرياضية، كانت الفائدة أعم واكبر على صعيد المنتخبات الوطنية، وفيه رافد جيد لها، وبالتالي نحن نخدم الرياضة الاردنية.

* نشاطاتنا .. مستمرة *

•• عودة لنشاطات فرق الامن العام.. فماذا عنها؟

•• فرقنا تشارك في كل المناسبات الرياضية، فلدينا فرق في كرة القدم والطائرة، ناهيك عن فرقنا بالعاب القوى، وما لنجومنا من اثر في تحقيق المنجزات خلال المشاركات الخارجية.

عندنا كذلك نشاطات رياضية لا تتوقف، منها على سبيل المثال الرماية، فهو نشاط رياضي يومي لرجال الامن العام، ونحن الآن بصدد ترتيب رياضتنا على ضوء اية توجهات جديدة.

•• لكن الملاحظ أن نشاطات فرق ومنتخبات الامن العام محصورة في الداخل، ومشاركاتكم العربية قليلة، بل قل نادرة؟

•• الحقيقة أن مشاركات رياضة الشرطة عربيا، لم تكن موفقة في السنوات الثلاث الاخيرة، والبطولات التي كانت مقررة الغيت بسبب احداث الخليج، والمشكلة في رأيي ليست مشكلتنا، بل هي مشكلة الظروف التي يعيشها اتحاد الشرطة العرب، حيث أن نشاطاته اصبحت قليلة.

•• أخيرا.. ما هي تطلعاتكم المستقبلية؟

•• بانتظار البت في موضوع النادي والدرجة التي من الممكن أن نلعب بها، حتى نضع أسسا جديدة لرياضة جديدة ضمن توجه علمي، من النواحي التدريبية والغذائية والنفسية، وعلمي أيضا من ناحية اختيار اللاعبين.. فاذا وفقنا في موضوع النادي، فلن نعود الى جانب الهواية في اعداد اللاعبين، بل ستكون لدينا برامج علمية متكاملة لاعدادهم تبعا لاسس علمية سليمة، وان شاء الله نوفق في هذا الموضوع، وعندها سيكون لكل حادث حديث.

•• عطوفة مدير الامن العام، يتوسط مجموعة من مجدي الرياضة، في فرق الشرطة.

•• فريق لواء الامن للكرة الطائرة، من اقوى فرق المملكة.

* البطاقة الشخصية *

•• العميد الركن سلمان محمد المعايطة، قائد لواء الامن العام.

•• العمر (٤٦) سنة ـ عضو الهيئة الادارية لاتحاد الشرطة الرياضي.

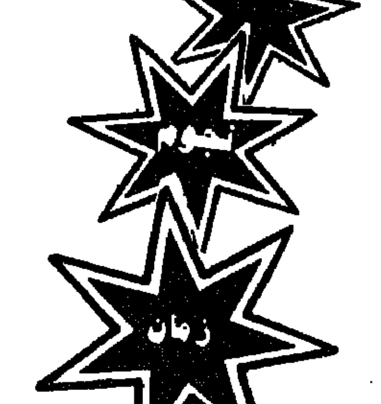
•• المؤهل:ـ ماجستير علوم عسكري من جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا في بغداد.

•• الخدمة: (٢٣ سنة) في القوات المسلحة، ومنذ (٤) سنوات انتقل الى جهاز الامن العام، وما زال يعمل فيه.



•• العميد المعايطة، يرفع احد الجوائز، و يبدو مؤيد المبسلط والدكتور محمد خير مامسر.

•• يصافح أعضاء فريق الامن الكروي.



سلطان العدوان ..

وسام على صدر الرياضة

●● بدت عليه علامات النبوغ الكروي.. مبكراً.
غزت كرة القدم قلبه، منذ كان فتى في مقتبل العمر، فشغفته حبا، واصبحت عشقه الأول، الذي لا يطيق عنه فراقا.
من اجل «الساحرة المستديرة»، بذل عبر السنين، جهودا سخية، فقد وهبها زهرة شبابه، كبرت معها آماله، برغم ما كانت تتسبب له من آلام.. ظل للكرة وفيا، حتى بعد أن اغلق باب الملعب وراءه.
في الميدان، كان نجما يجتذب نظرات الاعجاب، من عيون المشجعين للفرق المنافسة، وبذات الدرجة التي يبديها أنصار ناديه.
وفي الادارة، ظل كما العهد به، وفيا فطنا ذكيا، فنال احترام الجميع وتقديرهم، حتى أولئك الذين خالفوه الراي.
سلطان العدوان، من اكثر الناس اخلاصا للرياضة، وعطاء لها، من عرقه وفكره.. فلم تبعده عنها اية «ظروف».
إنه صاحب قصة طويلة ومثيرة، على مسرح الأحداث الكروية في بلدنا، صنعها بالمثابرة والصبر والعناد، فتكللت على الدوام بالأمجاد.
كما أنه رجل ذو مكانة، على اكثر من صعيد، نال ثقة المواطنين وحظي بحبهم، فانتخبوه نائبا محترما، يقف بشمم تحت قبة البرلمان، مدافعا عن قضايا الوطن والمواطن.
وحين دخل حكومة سيادة الشريف زيد بن شاكر، وزيراً للدولة، فان علائم الفخر قد غمرتنا، نحن معشر الرياضيين، باعتباره عضوا هاما في اسرتنا، التي حملت المشاعل على دروب الرياضة، لتنيرها بالأمل، وتزينها بشعارات الخير والحب والعطاء.
سلطان العدوان وزيرا.. إنه التكريم بعينه، لكل انسان لم يبخل في عطائه للرياضة الأردنية.
●● ومع المشوار الرياضي لوزير الدولة، نمضي وإياك عزيزي القارىء، على درب الذكريات.

نجم الكرة الذي أصبح وزيراً للدولة

* حاولوا ابعاده.. عن الكرة *

●● لاحظت أسرة سلطان العدوان، دون عناء، مدى تعلقه بكرة القدم، حيث أصبحت تمثل كل شيء في حياته، واهتمامه ينصب عليها اكثر من غيرها، بما في ذلك الدراسة، وهذا مؤشر خطر بالنسبة لعائلة تحرص على مستقبل ابنها، وتريد له التفوق في المدرسة، أولا وقبل كل شيء.
من هنا، بدأت محاولات خفية وجادة لابعاده عن كرة القدم، فتم نقله الى احدى مدارس القدس، حيث اساليب الدراسة فيها أحدث، وأغلب طلبة العاصمة كانوا يحبذون تلقي العلم في مدارسها.. لكنه لم يتفرغ هناك فقط للدراسة. بل واصل ممارسة الكرة، وكان يحضر الى عمان اسبوعياً للاشتراك في المباريات!
وأخيراً، استقر الرأي على ايفاده الى بيروت، حيث ان الدراسة اكثر تطوراً فيها، فكان ان انضم سلطان العدوان الى صفوف فريق نادي النهضة الذي كان بطلا للدوري والكأس اللبناني في ذلك الوقت!
●● ترسخت القناعة هنا، بضرورة اعطائه حرية الاختيار بين الملعب أو المدرسة، فاختارهما معاً..
في الملعب يشبع هوايته في أجواء يظللها الخلق والفرح.
وفي المدرسة، ينهل من العلم ما يوفر له زاداً وسلاحاً في المستقبل.

* من الجزيرة.. الى الفيصلي *

●● ربما لا يعرف الكثيرون، أن بداية سلطان العدوان الكروية كانت في نادي الجزيرة، الذي كان الى وقت قريب بمثابة الند التقليدي للفيصلي..
فقد رافق نجومها الكبار، الذين فازوا ببطولة الدوري خلال عقد الخمسينات، أمثال عبدالله ابو نوار، محمد حميد، موسى البنا، داوود الدجاني، سمير ابراهيم، جورج شما، يوسف مثقال، فخري نعناعة، احمد حميد، شفيق عدس، وطلال درويش.
ذلك الجيل من اللاعبين الوهوبين، جعل من الجزيرة أحد اقوى فرق المقدمة في بلدنا آنذاك، اضافة الى أنه كان يحقق نتائج كبيرة ومشرفة وهو يلاعب الفرق الزائرة، مهما كانت من القوة.
●● في عام ١٩٥٦، انتقل سلطان العدوان الى صفوف الفيصلي، ليبدأ معه عهد البطولات والأمجاد الكروية، في وقت انحسرت فيه هذه الأمجاد عن الجزيرة، الذي لم يفز ببطولة الدوري، منذ ذلك التاريخ!!
وفي الفيصلي، حيث جاء اليه مع لاعب الجزيرة الأخر، عدنان أبو جعفر، وجد سلطان العدوان نفسه كلاعب فذ، فقد تفتحت مواهبه، خاصة وأنه لعب الى جوار نجوم كبار كشحادة موسى ونبيل حمارنه وأردش وهاني كرادشة ونادر السعودي، وأصبح واحداً من أبرز نجوم الكرة الأردنية.

* عهد الاحتكار.. للبطولات *

●● ظلت بطولة الدوري بعيدة عن الفيصلي لمدة (١٤) سنة، واعتباراً من عام ١٩٥٩ عادت اليه، بقيادة سلطان العدوان، وظلت حكراً عليه، الى أن اعتزل اللعب رسمياً في نهاية موسم ١٩٦٧، بعد أن تسلم كاس البطولة من يدي جلالة الملك الحسين المفدى.. وكانت المنافسات أيامها حامية الوطيس.
●● في الفيصلي، كان هو «الكابتن» خلال الستينات، وكان الفريق في ذلك الوقت يعيش عصراً ذهبياً، ويضم بين صفوفه مجموعة كبيرة من اللاعبين المشاهير.. فعاصر سلطان العدوان جيل محمد أبو العوض وأحمد السكران وأمين الهقش وأديب فاخوري ووائل زكريا ونواف العبدلات ورجا دلل.. ثم جاء جيل علي الشقران ومصطفى العدوان وجودت عبد المنعم وطوني زغلول وسعد الشنطي وحسين القاضي وعادل عيسى.. وأخيراً جيل نادر سرور وجميل عبد الكريم وسميح فاخوري وموسى النحاس وماجد العدوان.
●● ويلاحظ من استعراض الاسماء الفيصلاوية، أن سلطان العدوان قد اجتذب الى ميدان الكرة شقيقيه الاصغرين، مصطفى وماجد، وكانا يلعبان في الهجوم، وهو الممون لهما في خط الوسط، وقد شكل سلطان ومصطفى ثنائياً رهيباً. أما ماجد فلم يستكمل مشواره الكروي بسبب انشغاله بالدراسة في الخارج، حيث لم يكن يشارك في المباريات إلا حين عودته من الاجازة.

* أهداف ومباريات.. وذكريات *

●● ساهم سلطان العدوان بفعالية في احراز الفيصلي لبطولة الدوري ثماني مرات.. وكانت له خلالها صولات وجولات، وذكريات ممتعة مع المباريات، ومع الأهداف الجميلة التي كان يسجلها، برغم أنه كان لاعبا في خط الوسط، كصانع أهداف، إلا أن قذائفه المباغتة كانت قوية ومحكمة، اضافة الى ان لياقته البدنية عالية، وجهده الوافر، كانا يساعدانه في الاقتراب من المرمى المنافس باستمرار.
●● ففي المباراة الفاصلة على البطولة موسم ١٩٦٤، باغتت الجزيرة بهدف مبكر في الدقيقة الاولى، كان له الأثر الايجابي في فوز الفيصلي (٥-٣)، حيث سجل هدفاً آخر من أهداف فريقه، في الشوط الثاني.


« فريق الفيصلي (١٩٦٣).. سلطان العدوان ثالث الواقفين من اليسار

●● وفي ختام موسم ١٩٦٦، كان الفيصلي يلاعب الأهلي في لقاء حاسم [illegible] ان التعادل يكفي لتتويج الأهلي بطلا للدوري، حيث كان الفريق يضم [illegible] شابة موهوبة، ويقدم عروضاً جذابة، إلا ان سلطان العدوان كان [illegible] حضوره، فأحرز أربعة أهداف في شباك أبو عياش الذي كان في [illegible] ليفوز الفيصلي (٧ - صفر)، ويحرز البطولة.
●● ولعل هدف التعادل الذي سجله في مرمى الاسماعيلي عام [illegible] ملعب الكلية العلمية الاسلامية، هو الاجمل لسلطان العدوان [illegible] قنيفة مفاجئة من (٤٠) متراً.

* «كابتن» المنتخب الوطني *

●● كان سلطان العدوان يلعب بحماس زائد واندفاع غريب [illegible] الجمهور بهما، بوضوح وسهولة.
كان اكثر اللاعبين جرياً وراء الكرة، يتحرك في كل مكان من الملعب [illegible] للاستحواذ عليها، فهو صانع ألعاب فذ، من قدميه تبدأ الهجمات [illegible] كان يهدد حراس المرمى بقفزاته البارعة وضربات الرأس الخطرة، رغم [illegible] قامته، وضآلة حجم جسمه!
كانت الفرق تعتمد على المهارة الفردية، والأداء في الغالب فردي [illegible] لكن سلطان العدوان، جمع اضافة للمهارة، اللياقة البدنية العالية و«طول النفس»، بحيث يبذل الجهد على مدار الشوطين دون ان يدركه التعب.
●● لم تكن للمنتخب نشاطات يمكن ذكرها، الى أن ظهرت فكرة [illegible] العرب عام ١٩٦٣ في بيروت، فكان سلطان العدوان قائد الفريق الاردني [illegible] لعب أمام كل من سوريا وتونس ولبنان والكويت، وشارك ايضاً في [illegible] العرب الثانية بالكويت عام ١٩٦٤، وكان هو «الكابتن» ايضاً [illegible] العراق والكويت ولبنان وليبيا.
وفي كأس العرب ببغداد عام ١٩٦٦، رافق المنتخب رغم [illegible] ليدعم زملاءه معنوياً.

* مزايا.. من الجيل الحديث *

●● قد يتساءل البعض..
ترى، من هو خليفة سلطان العدوان من لاعبي اليوم؟
وللحق نقول.. بأن ذلك النجم، يمكن اعتباره «مزيجاً» من حيث [illegible] والمزايا، من عدة نجوم برزوا في خط الوسط، خلال السنوات العشر الأخيرة [illegible]
فهو كان يتمتع بنفس الصفات القيادية لخالد سليم، وبالتسديد [illegible] لراتب الداوود، والانطلاقات المثيرة لجمال أبو عابد، أما من ناحية [illegible] لاصابة الهدف، فلا يجيد براعته فيها، سوى عارف حسين.
تصور نفسك عزيزي القارىء، وانت تشاهد مباراة فيها [illegible] مقومات هؤلاء الأربعة من نجوم الثمانينات؟

* رئيس الفيصلي.. واتحاد الكرة *

●● لم يبتعد سلطان العدوان عن الكرة بعد اعتزاله اللعب، فخبرته [illegible] أهلته لدخول اروقة الاتحاد الأردني لكرة القدم عضواً، في عام ١٩٦٨ [illegible] في عام ١٩٧٠ رئيساً للنادي الفيصلي، بعد أن تسلم الراية من [illegible] النابلسي، وفي عام ١٩٧١ تم تعيينه رئيساً لاتحاد الكرة، وهو [illegible] القياسي في هذا المنصب، حيث بقي فيه الى ان استقال في نهاية عام ١٩٧٨ [illegible] عاد اليه مرة أخرى في العامين ٨٥ و٨٦.
وفي عهده، تم الاهتمام بالمنتخبات الوطنية، وظهر الحرص على [illegible] في الأنشطة الاسيوية والعربية. برغم شح الامكانات، وتم تنظيم [illegible] للناشئين والشباب. للمرة الأولى، بل ان منتخب الشباب الأردني [illegible] بطولتي شباب آسيا، في ايران عام ١٩٧٧ وفي بنغلادش عام ١٩٧٨.
●● وهو لا زال الى الآن رئيساً للنادي الفيصلي، حيث عاد الى هذا المنصب [illegible] عامين، واثر استقالة شقيقه مصطفى العدوان، وقد امتاز الفيصل [illegible] تواجدهما على راس المسؤولية بالاستقرار الاداري المثالي، وبالوفرة [illegible] الكروية.

أنجازات .. الوحدات

اللاعب

* أغنية جديدة.. لابطال الدوري *

●● يعكف المطرب الفنان، عدنان شهاب، على وضع الترتيبات النهائية، لاغنية «حلوة»، سوف يقدمها للاعبي الوحدات وجماهيرهم، كهدية بمناسبة إحرازهم بطولة الدوري..
كان عدنان شهاب، أول مطرب يقدم اغاني وحداتية، منذ الفوز الشهير بالبطولة، عام (١٩٨٠)..

* ملف خاص عن نادي الوحدات * العدد (٣٩) *

الاستقرارالاداري + صدق الانتماء + حب العطاء = النجاح

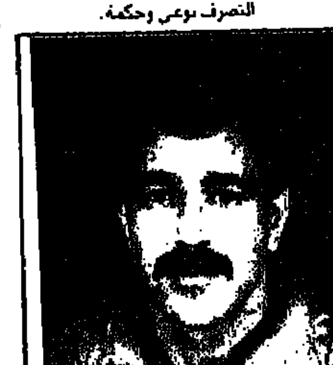


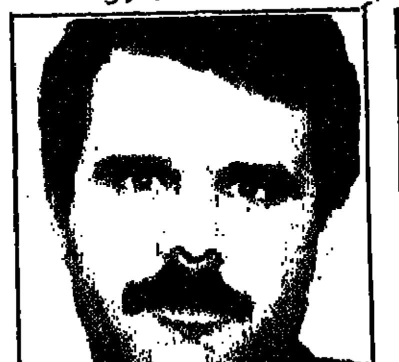
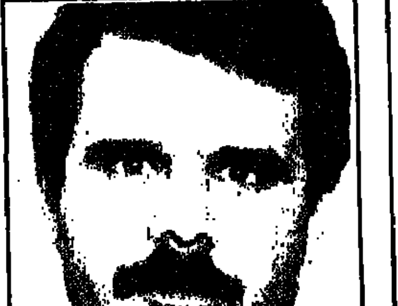
.. فهد البياري..
التصرف بوعي وحكمة.



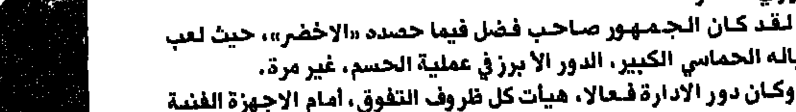
○ محمد مصطفى.
المدرب المؤهل الموفق.


○ مصطفى شباب.
مدرسة كرة الطائرة.


○ حسين عطاالله.
اداء الواجب بامانة

○ موسى الصيفي..
حب العمل واتقانه.



●● نجح نادي الوحدات في حل المعادلة الصعبة..
خلال عام ١٩٩١، رفرفت الرايات الخضراء، في اعلى سماء..
فرحت الجماهير العريضة الوفية بما تحقق من انتصارات، واسعدتها جداً عودة اثنين من أعز الالقاب الى عرينها بعد طول غياب.. دوري القدم، ودوري الطائرة.
لقد كان الجمهور صاحب فضل فيما حصده «الاخضر»، حيث لعب اقباله الحماسي الكبير، الدور الابرز في عملية الحسم، غير مرة.
وكان دور الادارة فعالا، هيأت كل ظروف التفوق، أمام الاجهزة الفنية والادارية للفرق الرياضية، أعطتها صلاحية مطلقة في العمل، دعمتها بكل السبل، دون أن تبخل عليها بشيء، فجاء العمل خلاقا، خاليا من التعقيد.
وكان الانتماء الصادق شعارا للجميع، اداريين ومدربين ولاعبين ومشجعين.. كل لا يقصر في مجاله، ولا يبخل بالعطاء السخي، من اجل الارتقاء الى القمة.

* احتواء .. الأزمة *

●● ما دام العمل الجماعي متواصلا، فان حدوث خلاف في وجهات النظر أمر وارد في الميادين التطوعية، وهذا ما جرى فعلا في الوحدات، لكن ضمن إطار احترام الراي للراي الاخر، على اساس أن الجميع يهدفون المصلحة العامة.
ففي عز الموسم، وبينما فريقا القدم والطائرة يصارعان بقوة من اجل ان يتبوأ كل منهما موقع الصدارة، احتدت الأزمة الادارية، وثار ضجيج من حول «بند» في النظام الداخلي للنادي، وكادت «المشكلة» أن تتطور، واصبح عشاق الوحدات يخشون من خطر الانقسام، رغم أن الرياضة نجحت في أن تظل بعيدة عن مثل هذه الاحداث!
وهنا بدت حنكة رئيس النادي فهد البياري، وتجلى ذكاؤه في التعامل مع الامور بحكمة وتروى ودون انفعال، فتصرف بحرص تام على تجاوز المحنة بما يتناسب مع طموحات الجماهير.
لقد أزال الخلاف الاداري، وجمع زملاءه من حوله وحثهم على مواصلة البذل، حتى لا يضيعوا منجزات فذة، كانت بوادرها تلوح في الأفق، وقد تجاوبوا معه بصدق واخلاص، فتبددت الغمامة من سماء النادي، وتعاهدت اسرته على أن تظل الأيدي الأمينة التي تمتد دوما اليه، بالخير والحب والتسامح.
ويسجل لرئيس النادي هنا قدرته على الاحتواء المثالي السليم للأزمة، ويسجل للادارة حرصها على تجاوز كل شيء، في سبيل أن تتحقق نجاحات رياضية، تظل للذكرى.

* مدرسة.. الطائرة *

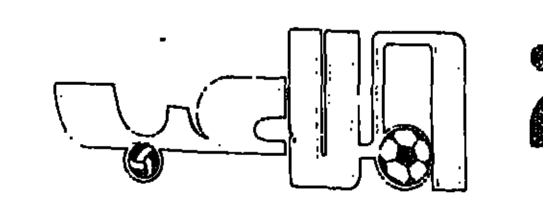
●● واذا كان الوحدات أحد المعاقل الاساسية القوية لكرة القدم الأردنية، فهو ايضا مدرسة متميزة لكرة الطائرة، تخرج منها عبر السنين نجوم مشاهير دعموا بمهاراتهم منتخبات اللعبة، ولا زالوا.
لقد غابت البطولات عن العرين الاخضر خلال السنوات الاخيرة، حيث انتهت مرحلة جيل مبدع، حقق الكثير في عقد الثمانينات، لتأتي بعدها مرحلة مخاض جديدة، تطلبت فترة من الزمن حتى تنضج قدرات نجوم جدد، قادرين على استعادة الامجاد.
وهكذا كان.. فالمدرسة الوحداتية لكرة الطائرة واصلت اداء مهامها بالكفاءة ذاتها، حيث يقودها اثنان من النجوم القدامى، يتمتع كلاهما بالاخلاص اضافة الى الخبرة والعلم.. هما مصطفى شباب «الكابتن» الكبير الذي كان من أوائل الذين أدخلوا اللعبة الى الوحدات في أواخر الستينات، ولا يزال المدرب الذي ينال ثقة واحترام الجميع، وزميله خليل مبارك احد ابرع النجوم في مسيرة اللعبة، على صعيدي النادي والمنتخب، وهو مدرب فرق الناشئين، وخير من يقود عملية «التفريخ»، التي تتواصل بها الابداعات.
فبعد فترة من الترقب والانتظار دامت خمس سنوات، يعود فريق الطائرة الوحداتي لاعتلاء القمة، وذلك للمرة الخامسة في تاريخ الدوري، كما أن فريق الناشئين قد أحرز البطولة هو الاخر، دون اية خسارة.
ولا ننسى هنا، دور مدير الفريق موسى الصيفي، بجهده الوافر وحبه للعطاء واهتمامه الشديد باداء الواجب، كي يوفر كل ما من شانه تهيئة افضل الاجواء أمام المدربين واللاعبين، قبل التدريبات والمباريات.

* الصبر.. والشباب *

●● وعلى ذكر اجهزة كرة الطائرة، لا بد من التطرق الى جهازي كرة القدم، حيث يستحقان الاشادة، نظرا للجهود المبذولة، والتي اسفرت عن استرداد بطولة الدوري، بعد غياب دام ثلاث سنوات.
لقد كسب جهاز التدريب الرهان، واثبت محمد مصطفى كفاءته كمدرب يجيد قيادة الفريق والانتقال به من انتصار لآخر، انه اكثر مدربي المملكة وعيا واخلاصا، رغم المحاولات المتكررة للتقليل من شانه، لكنه صبر وثابر، قدم المثل الاعلى في الوفاء للنادي الذي تربى بين جدرانه، واثبت أن المؤهل الرياضي العلمي، من أهم متطلبات التفوق في المنافسات الكبيرة.
ولم يكن دور مساعديه اقل شانا، فهما يتمتعان بالخبرة والبراعة، كونهما من نجوم الفريق عبر جيلين.. «الكابتن» اسماعيل يوسف هداف الستينات و«الكابتن» نادر زعتر دينامو الثمانينات.
اما دور مدير الفريق، عبد الرحمن النجار، فلا يمكن إغفاله.. إنه من الشباب المتحمس بحيويته، والمعطاء بأمل، نما في النادي منذ مرحلة الصبا، قدم له الكثير بصمت، وفي اكثر من نشاط، وكان ولا يزال شعلة من النشاط يقدم واجبه بعيداً عن الضجيج، والحركات الاستعراضية المبتذلة.
ويعتبر حسين عطاالله، أخصائي العلاج الطبيعي، من الركائز الاساسية للجهاز، إنه الرجل الذي يعرف كل صغيرة وكبيرة عن الوضع الصحي للاعبين، الحريص على سلامتهم وتجهيز من يصابون منهم للعودة الى الميدان، بنفس العافية، وبعد اكتمال الشفاء.



○○ ابراهيم سعدية.
تفوق على نفسه في مباريات الدوري،
لعب بفن راق، وقاد الفريق الى الفوز مرارا، وكان رغم تقدمه في السن، عاملا رئيسيا من عوامل احراز البطولة.



عدسة : ايوب الطويل

وقوفاً من اليمين :

جهاد عبد المنعم * جلال علي ... ر عبيد * طلال رابيعه *

عماد الزغل * يوسف العمور...

جلوساً من اليمين :

هشام عبد المنعم * ناصر غندور * راتب الحسنات * إبراهيم

سعدية * جمال محمود .

انجازات الوحدات

* مجموعة متناسقة من اللاعبين، اعتلت القمة *

●● صنع فريق الكرة الوحداتي أكثر من انجاز.. في الموسم. فهو قد أنهى مشوار الذهاب برصيد كامل من النقط، دون أية خسارة أو تعادل، فقد فاز في (٩) مباريات متتالية ولم يدخل مرماه اكثر من هدفين!

«الاخضر» هو الوحيد من فرق العاصمة الذي عاد من عروس الشمال بثماني نقط حيث تفوق على فرقها في اربع مباريات هامة، ساعدته في اعتلاء قمة الترتيب بقوة، ومن ورائه باقي الفرق تتصارع من اجل مركز الوصافة.

○○ طلال رابعة.. كان ظهوره مفاجأة وإضافة اهدافه للقائمة

○○ جمال محمود.. فنيات عالية، لكن ينقصه شيء من اللياقة



○ جهاد عبد المنعم، أخطر الهدافين، يتصدر اللائحة برصيد (١٥) هدف، وهو صانع الاغلبية من الانتصارات الوحداتية.

* تناسق.. الخطوط *

●● كانت الصفوف الوحداتية هي الاكثر تكاملا في الدوري، والاعلى تناسقا، وهذه اشارة واضحة الى حسن الاستعداد للموسم، وبدت مستويات اللاعبين متقاربة الى حد ما، مع جاهزية الصف الاحتياطي، وبالتالي لم يتاثر الفريق حين غاب عنه بعض النجوم بسبب الاصابة.

ولان الاداء كان في غالبية اللقاءات فعالا، فان اعصاب لاعبيه بقيت هادئة، فلم يحصل اي منهم على بطاقة حمراء، وهذه نقطة تميز بها الوحدات عن باقي الفرق المشاركة، وهي بلا شك تسجل له.

●● حراسة مرمى الفريق من اسباب قوته، فناصر غندور وفر للشباك الخضراء مناعة جيدة، ومعه حارس جيد مرن هو علي محمود الذي كانت له عروض ممتعة، وان كان الحارس الثالث عثمان برهوم الاقل مشاركة بداعي الاصابة.

●● الدفاع، مثل قوة كبيرة.. فوجود البارعين يوسف العموري وهشام عبد المنعم فيه، جعله من اقوى الخطوط الدفاعية المحلية، واعتبر الظهير الايمن خضر عبيد مكسبا للفريق، وامتاز يوسف الشمري برجولة الاداء، وان فقد الخط جهود جلال علي لاصابته في الذهاب، ولم يعد اليه النجمان ناصر الحوراني ورائد عساف الا في المراحل الاخيرة، لكنهما أبديا استعدادا جيدا.

الناشئان محمد رجب وزياد النشاش يتمتعان بالكفاءة، وكلاهما لعب بحماس واندفاع، حين توجب اشراكه.

●● خط الوسط، رمانة الميزان التي كانت سببا هاما في ترجيح كفة الفريق.

المايسترو ابراهيم سعدية لا زال نجما كبيرا مؤثرا، وشارك الى جواره لاعب فنان للمرة الاولى، هو جمال محمود، وان كان بحاجة الى «طول النفس»، اما عصام محمود وعماد الزغل فان جهدهما واضح في الملعب، وكلاهما يشارك في الكرات بشجاعة، ولا يقل عنهما فراس فوزي حيوية، وان كانت مشاركته قليلة، تبعا لخطة اللعب.

●● الهجوم.. تضاعفت فاعليته بشكل واضح بعودة نجمه جهاد عبد المنعم، الذي تفوق على نفسه في اغلب المباريات، حين كان يسجل اهدافا «انقلابية»، وهو لاعب خطر، غالبا ما يتحرر من الرقابة الصارمة، فيهز الشباك في لمح البصر.

والى جوار جهاد، برز هذا الموسم طلال رابعة بالاهداف الجميلة التي سجلها، وبانطلاقاته الخطرة في الجناح الايمن يقابله في الجهة اليسرى [illegible] الحسنات، الذي يمتاز بمهارات فنية عالية، لكن لياقته البدنية لم تكتمل حتى الآن!!

* الحسم.. المبكر *

●● مع ختام مباريات الذهاب، كان اللقب قد قطع نصف الطريق باتجاه الوحدات، حيث اصبح الفارق بينه وبين الرمثا أقرب مطارديه (٦) نقط بينما تقدم على الفيصلي بضعف هذا العدد من النقط، وهما الفريقان اللذان اعتادهما الوحدات كمنافسين عنيدين.

وكان فوز الوحدات على الرمثا في اربد بالثلاثة، ثم فوزه على الفيصلي بثلاثة اخرى سجلها بعد ان دخل مرماه هدف مبكر، كان هذان الفوزان المؤشر الرئيسي لانطلاق «الاخضر» نحو سدة البطولة.

ورغم تعادله السلبي في بداية الاياب امام الاهلي، الا انه حافظ على فارق النقط الاربع، وبفعل انعدام الخطر قدم الوحدات اكثر من عرض بالغ خاصة امام الجيل والكرمل والعربي، وحين ازف موعد مباراته امام القادسية والتي يترتب على فوزه بها الاعلان عنه كبطل للدوري، كان لاعبو الوحدات يقدمون عرضا مشبعا، فانهوا الشوط لصالحهم باربعة اهداف لهدف [illegible] فرحة الجمهور قد اهتزت حين تعرض فريقها المفضل الى اول خسارة له [illegible] الدوري، وكانت امام نادي الحسين صاحب النتائج المتواضعة جدا [illegible] بقي الامل قائما لديه بان يحرز اللقب اضافة الى الدوري، حيث انه [illegible] النهائي بفوزه على الفيصلي (٢-١) [illegible] قلل من حزن الجماهير الحزينة اليتيمة.

* النتائج.. القوية *

●● وكان الوحدات قد استهل مهمته [illegible] الدوري بالفوز على الاهلي (١-صفر) [illegible] على الجيل (٣-صفر) والكرمل (١-صفر)، والجزيرة (٢-صفر)، والعربي (٤-١)، والقادسية (٢-صفر) والرمثا (٣-صفر) والحسين باربد (١-صفر) والفيصلي (٣-١).

اما في الاياب، فقد تعادل مع الاهلي بدون اهداف، وفاز على كل من الجيل والكرمل والعربي (١-صفر)، [illegible] الجزيرة (٢-صفر) وعلى القادسية (٤-١) وخسر امام الحسين (١-٢).

وعلى الرمثا (٢-١) وتعادل مع الفيصلي (١-١)

خبرة القدامى وحيوية الجدد حسمت المنافسة مبكراً ♥

فريق الكرة الطائرة بطل دوري ٩١



وقوفا من اليمين:- مصطفى شباب (مدرب) اسامة الخيزران، عبد الله حسن، فهمي الاسكندراني، محمد قنديل، رائد الحمود، موسى الصيفي (مدير).
جلوسا من اليمين:- ابراهيم العبهي، نصر محمود، يوسف ابو حميد، عصام جمعة، كمال عشا.

** «الغرباء»... في الكرة الاسبانية!!

●● وحده فريق اتلتيكو بلباو، لا يضم في صفوفه لاعبين أجانب، فهو من الاندية «المتعصبة» جدا في اسبانيا، حيث انه يقع في قلب أقليم الباسك الانفصالي، ويحبذ ان لا يلتحق بالفريق أي لاعب من خارج الاقليم، مهما كان مستواه!! أما اندية الدوري الاسباني الاخرى، فانها تضم (٦٤) لاعبا من مختلف قارات العالم.. وذلك على النحو التالي:



** بروزينيسكي.. كلف انتقاله لريال مدريد (٢٤) مليون دولار!!

●● ريال مدريد: جورجي حاجي (رومانيا)، سانشير (المكسيك)، روخا (البرازيل) بروزينيسكي (يوغسلافيا).

●● اتلتيكو مدريد: فوتري (البرتغال)، شوستر (المانيا)، رود اكس (النمسا).

●● برشلونة: كومان وويتشيخ (هولندا)، لاودروب (الدانمارك)، ستويشكوف (بلغاريا).

●● سبورتنغ خيخون: يوردانوف (بلغاريا)، لوهولي (تشيكوسلوفاكيا)، نلسون (السويد).

●● اوساسونا: سباسيتش، سيتيفانوفيتش (يوغسلافيا)، يوربان (بولندا).

●● اوفيديو: يركان، غريكان، يانكوفيتش (يوغسلافيا)، لاكاتوش (رومانيا).

●● فلنسيا: ليوناردو، طوني (البرازيل)، بنييف (بلغاريا)، روميل (بنما).

●● لوجرونيس: غويتيريز (اورغواي)، بولستر (النمسا)، ميكينش (تشيكوسلوفاكيا).

●● ريال سوسيداد: كارلوس شفير، اوشيانو (البرتغال).

●● زاراغوسا: فرانكو (الارجنتين)، ماتيوت (رومانيا)، بوبيت، سواريز (اورغواي).

●● اسبانيول: ووتكي (المانيا) الفارو مورينو (الارجنتين)، مايتش (يوغسلافيا).

●● بلد الوليد: فالديراما، الفاريز، هيجوتا (كولومبيا).

●● اشبيلية: بنجويتشي (اورغواي)، زامورانو (تشيلي)، كوستادينوف (بلغاريا).

●● ريال مايوركا: بادو الزاكي، حسن ناصر (المغرب)، منديز (اورغواي).

●● بورغوس: بوريتش، باربارتش (يوغسلافيا)، بالينت (رومانيا)، ليمبيرغر (المجر).

●● قادش: فاسكيز، احمد (الارجنتين)، سنديري (المجر).

●● تنيريف: بيزي، ريدوندو، ديرتاسيا (الارجنتين).

●● كورونا: ستويادينوفتش، كاناتلا روفسكي، دوكتش (يوغسلافيا)، كرياكوف، كيكوف (بلغاريا).

●● الباكيتي: كونيو (كوستاريكا)، انشيفري (بولندا)، سالازار، (اورغواي).

** الدم.. في الاولمبياد المقبل!!



●● انعدم الثقة كان وراء هذا الأجراء!!، فيبدو للقائمين على شؤون الفحوصات الطبية في اللجنة الاولمبية الدولية، أن الاكتفاء «بالبول» لم يكد ينفع بعدا!، انما يجب أخذ تحليلات الدم سواء قبل او بعد المنافسة، للتاكد ان كان الرياضيون قد تعاطوا المنشطات أم لا؟!

●● هذا ما سيتبناه المسؤولون عن أولمبياد برشلونة المقبل، فالفحوصات الطبية ستكون دقيقة بل ستتوالى على الرياضيين من جميع الجهات!!، ومن الصعب ان ينجوا أولئك الذين يفكرون من الآن.. نعم من الآن بتعاطي المنشطات في الاولمبياد، املا في تحقيق انجازات على شاكلة الانجازات الذي حققه بن جونسون في أولمبياد سيئول!!

●● فحذاري إيها «المنشطون»!!

●● «الدم» من أمامكم، «والبول» من ورائكم.. فاين المفر؟!!!

* كرة انجليزية *

اختلطت مباريات الدوري.. وكاس

●● طوفان الارسنال.. هل يغرق شباك سبيرز ؟!

○○ اسفرت مباريات الدور السادس من بطولة كاس انجلترا عن النتائج التالية :-

* فاز نوتنغهام فورست على بريستول سيتي (٤ - ١).
* فاز تشيلسي على شيفيلد يونايتد (١ - صفر).
* فاز استون فيلا على سويندون تاون من فرق الدرجة الثانية (٢ - ١).
* تعادل ساوثهامبتون آخر الترتيب في الدرجة الاول مع بولتون من فرق الدرجة الثالثة (٢ - ٢).
* تعادل السويتش تاون من الدرجة الثانية مع ليفربول سلبياً.
* تعادل ميدلزبره مع بورتسموث (١ - ١).
* وتعادل ويستهام مع سندرلاند (٢ - ٢).

○○ مباريات الاعادة لكسر التعادلات الاربع، تقرر ان تقام يوم ٢٦ الحالي.

○○ قرعة مباريات الدور السادس، او دور الثمانية، اوقعت الفرق على النحو التالي، على ان تقام مبارياته اعتباراً من (٧) آذار المقبل ولمدة ثلاثة ايام :-

* نوريتش سيتي يقابل الفائز من لقاء بولتون وساوثهامبتون.
* الفائز من لقاء ليفربول وابسويتش تاون يستضيف استون فيلا.
* تشيلسي يستضيف الفائز من سندرلاند وويستهام.
* نوتنغهام فورست يحل ضيفاً على الفائز من لقاء ميدلزبره وبورتسموث.

○○ اما في الدوري، لقد حقق الارسنال (حامل اللقب) فوزاً ساحقاً على شيفيلد وينزوي، بلغ (٧ - ١)، كذلك فاز مانشستر سيتي على لوتون تاون (٤ - صفر).

ولا زال مانشستر يونايتد يحتل مركز الصدارة برصيد (٥٧) نقطة، يليه ليدز يونايتد برصيد (٥٦) نقطة.

○○ مباريات السبت القادم من الدوري الانجليزي سيكون على النحو التالي :-

* مانشستر يونايتد + كويستال بالاس.
* استون فيلا + اولدهام.
* ايفرتون + ليدز يونايتد.
* لوتون + شيفيلد يونايتد.
* نورتيس سيتي + ليفربول.
* نوتنغهام فورست + تشيلسي.
* كوينز بارك رينجرز + نوتس كاونتي.
* شيفيلد وينزدي + ويستهام.
* ساوثها مبتون + كوفنتري سيتي.
* توتنهام هوتسبيرز + ارسنال.
* ويمبلدون + مانشستر سيتي.

●● على هامش كأس الأمم الافريقية (١٨)

عرب افريقيا .. «اشاعة» كروية . اصبحت قديمة !

● واجهت كرة القدم العربية الافريقية . فرقا شديدة البأس . خلال مشاركتها في بطولة كأس الامم الافريقية الثمنة عشرة . قوية المراس . «فلشتها» بجدارة خارج اللعب . فعادت منتخبات مصر والجزائر والمغرب من «مولد» السنغال . بخفي حنين !!

واذا كانت التنبؤات التي سبقت انطلاق البطولة . قد رشحت هذه الفرق العربية . صاحبة الخبرة والصيت . لتكون منافسة قوية على الكأس . فان ما بدا داخل الميدان . قد قلب الاوضاع رأسا على عقب . فخرج «المتفائلون» مبكرا . وبنتائج قاسية . ليحل بدلا منهم دور الثمانية . أناس كان كثيرون يظنون بأنهم ضعفاء «مغمورون» .

ان الكرة الافريقية ـ اثبتت زيف الواقع السائد في بلدان شمال افريقيا، التي كانت الى عهد قريب «سيدة» فرق القارة، وممثلها الدائم في المحافل الدولية الكبرى، مثل كاس العالم والدورات الأولمبية، كما انها وضعت مصر، رائدة الرياضة في العالم الثالث كله وليس في القارة الافريقية فقط في وضعها الطبيعي، الذي جعل كرتها متواضعة المستوى، بفعل عدم استقرار نظمها العامة، وكثرة التبديل في اجهزتها، ادارية كانت ام فنية،

لقد اصبنا بخيبة امل، كمشجعين متحمسين للرياضة العربية، ونحن نشاهد منتخباتها تكبو امام فرق، بعضها لم يظهر على الساحة الا منذ فترة قريبة.. وذهلنا ونحن نرى «النجوم» والاسماء الكبيرة العملاقة، وقد تحول اصحابها الى اقزام، لا حول لهم ولا قوة، وهم يقابلون لم نسمع عن اغلبهم من قبل!!

حقا.. أن الامجاد الكروية العربية قد دفنت تحت تراب السنغال، وودع «الكبار» على مشهر من العالم، عصراً من الالق.. الذي كان!!

وباختصار شديد، فان مصر والجزائر والمغرب، وهي التي أبدعت ذات يوم في كاس العالم، قد أصبحت الان بحاجة ماسة الى اعادة نظر في تركيباتها الكروية، فنجومها قد «افلسوا» فنيا و بدنيا، وعطاؤهم لها قد قل كثيرا، لان هدفهم الأساسي كمحترفين، هو الحفاظ على سيقانهم، عن طريق عدم الالتحام، ولو من أجل سمعة اوطانهم، فقدم اللاعب في هذا العصر، هي التي توفر له الدخل المالي، الذي لم يكن يحلم به، فكيف يمكنه ان «يفرط» فيها بهذه السهولة؟!

** ترك اللقب.. وغاب!!

●● المنتخب الجزائري، حامل لقب البطولة السابقة، بعد عروض مذهلة قدمها قبل عامين، كان اقرب الى «الظل» في السنغال!

مدربه «الفهمان» كرمالي، أصبح مثل «الطرطور» في يد الاتحاد.. مرة يقولون له بان رباح مادجر هو مساعد للمدرب، ومرة أخرى يفرضونه عليه لاعبا، خاصة وانه قد «احترف» في قطر، ولياقته جاهزة، دون أن يقتنع احد بان ظروف الدوري القطري، لا يمكن ان تقاس، لامن قريب أو بعيد، بالظروف التي ستكون عليها المنافسة في كاس الامم الافريقية!!

ولعب مادجر، رغم انف المدرب، ولم يظهر شيئا جديدا، باستثناء «الشوارب» التي اطلقها، ربما لانها «موضة دارجة» في منطقة الخليج!!

وكان مادجر بطيئا في حركته، يعقد الكرة ولا يمررها مباشرة، انه بقايا فنان، ليس الا، مما اضطر كرمالي الى «التمرد» على الوضع الميئوس منه، فتشجع واستبدله في الشوط الثاني من مباراة الكونغو، لعل وعسى أن يأتي الهدف.. المأمول؟!

ومثل مادجر، فوجئنا بتواضع الاداء لدى الباقين.. الوزاني ومناد ومفاريا والحارس عصماني، فاستحق الفريق الخسارة القاسية أمام ساحل العاج.. وبالثلاثة!

ولا تقل بأن «نفسية» اللاعبين كانت مضطربة، جراء ما يجري في بلادهم من أحداث سياسية، فاللاعب حين ينزل أرض الملعب، ينسى كل شيء.

** الافراط.. في التفاؤل!!

●● وعن المنتخب المصري، حدث ولا حرج..

لقد وقع «انقلاب» مفاجيء في قيادته الفنية، جاء بالكابتن محمود الجوهري مدربا، بدلا من الالماني «فايزا» الذي كان قد أوصله الى السنغال، فتفاءل بهذا التغيير انصاره.. وما اكثرهم.

استعد الفريق جيدا، لقد خاض في القاهرة سلسلة من اللقاءات التجريبية أمام فرق أوروبية، حقق في بعضها! نتائج مشجعة، مما جعل الجوهري يطلق، تصريحه الشهير، بأنه ذاهب الى السنغال للعودة منها بكاس افريقيا!!

هناك «خلل» في بنية الفريق المصري، يتمثل في فارق المستوى البدني، بين لاعبيه «المحليين» وزملائهم «المحترفين»، ثم تبين من خلال مباراتيه، بأن غير المحترفين

هم الاكثر حماسا ورجولة في الاداء والانقضاض، على العكس تماما من المحترفين، الذين بخلوا بالجهد، عدا مجدي عبد الغني وابراهيم حسن، فكان لعبهم «على الواقف» وتسبب هاني رمزي في هدف زامبيا ـ لتاتي الخسارة الاول، التي وضعت الفريق في موقف حرج امام منتخب غانا «الانيق»، فخسر امامه بهدف اخر، في الدقيقة الاخيرة!

منتخب مصر، بكل عناصره، القديمة والمخضرمة والحديثة، لم يحقق ولو فوزا واحدا، او حتى تعادل.. بل انه عجز عن تسجيل مجرد هدف!!

تصور.. ان الكرة المصرية بعراقتها وشهرتها الواسعة، قد خرجت من الدور التمهيدي للبطولة، وهي التي احرزتها من قبل (٣) مرات؟!.

** أين خط.. الهجوم؟!

●● قبل موعد انطلاق البطولة، اعلن الالماني «فارنر» مدرب المنتخب المغربي، بأن «مشكلة» واضحة يعاني منها لاعبو الخطوط الهجومية، في فرق الدوري، تتمثل في عدم قدرتهم على التعامل السليم مع الكرات التي تصلهم داخل منطقة الجزاء، وهذا يجعلهم يهدرون فرصا سهلة للتسجيل.. وأنه ينوي التفرغ التام لهذه النقطة بالذات، كي يتمكن من معالجتها!

في المباراة الاول للمغرب أمام الكاميرون، تجلت «المشكلة» بصورة جلية واضحة، فقد انيحت للمهاجمين فرصا في الشوط الثاني خاصة، لا يمكن ان يفوتها لاعب مبتدىء، لكنها ضاعت بلا حساب!!

وتكررت الصورة ذاتها أمام زائير، تعثر المهاجمون في حلق المرمى والكرة بين اقدامهم، وحين حدثت المعجزة وجاء الهدف في الدقيقة الاخيرة، لتلوح بوارق الامل، كان المرمى المغربي يطرق بعد لحظات، وضاعت الفرصة.. يا ولدي!!

انه من الظلم أن نحاول عقد مقارنة بين الكرة المغربية الآن، وما كانت عليه من مستوى رفيع بكاس العالم (١٩٨٦)... ان الفارق شاسع، وكان الملاعب في المغرب الشقيق، الذي يطالب منذ زمن بتنظيم نهائيات كأس العالم، قد أصبحت عاجزة عن انجاب النجوم، من طراز التيمومي والبياز وكريمو وخيري والحداوي والظلمي و بودربالة والزاكي، وهذان الاخيران هما المتبقيان من ذلك الجيل اللامع، وكانا الوجه المشرق له في السنغال، برغم اصابة الحارس الزاكي.

ومع توالي ضياع الفرص السهلة من الشاوش والغريسي والركباوي، ضاعت حظوظ المغاربة بالتأهل، فكانوا أول المغادرين!!

** التعالي.. الزائف!!

●● أطرف ما سمعته عن خروج الفرق العربية المبكر من البطولة، هو أن اللاعبين العرب، كانوا أشبه بالمتعجرفين، الذين يتعالون على الكرة، تبعا لنظرة استهانة منسبقة، ناجمة عن عدم معرفة بالمستويات الحقيقية لمنافسيهم الافارقة..

والذي لا يعرف «عدوه» كما يقول المثل، عليه احتمال اي شيء يحدث له معه، والثقة الزائدة عن الحد، كثيرا ما تنقلب الى الضد، وهذا ما حدث مع الاخوان..

نأمل أن تكون مجرد كبوة جواد ليس الا.. لابد وأن ينهض منها، بالتنظيم الجيد للامور الكروية، والعناية الكبيرة بالمواهب الناشئة، بدلا من الاعتماد الكلي على الاسماء الجوفاء.



» التوأم المصري المحترف، ابراهيم وحسام حسن . الاول انفعل فطرده الحكم. والثاني شاغله الحرص على سلامة ساقيه!!

«نجوم» مصر والجزائر والمغرب .. نمور من «كرتون» !!



ه مادجر.. مدرب أم لاعب؟! ليته لم يشارك. ليحتفظ بصورته



ه عزي بودربالة.. يد وحدها لا تصفق!



* بالمناسبة *

●● اول هدف في تاريخ كاس الامم الافريقية، سجله لاعب مصري، هو «الكابتن» الراحل رأفت عطيه، يوم ١٩٥٧/٢/١٠ في مرمى السودان بالخرطوم، حيث فازت مصر يومها (٢ ـ ١) ونالت الكاس الاول.

الملاعب العربية

مجهودات مضاعفة.. لدعم المغرب

●● توالي لجنة دعم المغرب الشقيق لتنظيم كاس العالم (١٩٩٨)، والتي يرأسها سمو الأمير فيصل بن فهد، رئيس الاتحادين العربيين لكرة القدم والألعاب الرياضية، توالي اتصالاتها المكثفة عبر اعضائها الذين تم اختيارهم من ابرز الكفاءات الادارية العربية، وذلك لضمان تأييد العدد الاكبر من أصوات دول العالم الثالث، خاصة وان الطرف الاخر في المعادلة، المتمثل في فرنسا، اقوى المنافسين للمغرب، قد قام بحشد العديد من المؤيدين، وذلك اعتمادا على الامكانات والقدرات الهائلة التي قام بتجنيدها كداعم معتبر له، في سبيل نيل هذا الشرف الرياضي المشهود.

●● من جانب اخر، تعقد لجنة المسابقات بالاتحاد العربي لكرة القدم اجتماعا لها في القاهرة الاسبوع القادم، وذلك لتحديد سير المناشط الرئيسية لبطولتي الأندية العربية، ابطال الدوري وابطال الكؤوس، القادمتين، ووضع الاجراءات الكفيلة بنجاحهما.. وينتظر ان يكون هناك اقتراح بزيادة عدد الأندية التي تشارك في الدوري النهائي.

الدوري السوداني

* اللقب.. من حق المريخ *

●● قبل ثلاثة اسابيع من موعد انتهاء المسابقة، حسم المريخ المنافسة لصالحه، ليتوج بطلا للدوري، دون أية هزيمة، وبتعادلين فقط أمام كل من فريق التحرير وأم دوم.

وكان اللقاء التقليدي للمريخ امام نده التقليدي الهلال، بمثابة بطولة خاصة، أنهاها مهاجم المريخ «زيكو» بضربة راس بارعة هزت الشباك الهلالية في الدقيقة (٨٥) وحققت الفوز الثمين.

وهذا هو الفوز الثالث للمريخ على الهلال هذا الموسم، فقد سبق للمريخ ان فاز في ذهاب الدوري بهدفين نظيفين، ثم كرر فوزه في نهائي الكاس بالفوز على الهلال بهدف.

●● وفي الطرف الاخر من الملائمة، فقد هبط فريق الاتحاد بتعادله مع الموردة، حيث احتل المركز الاخير، وجاء فريق الاملاك في المركز قبل الاخير بتعادله هو الاخر مع التاج، وسيلعب الاملاك مباراتين أمام ثاني الدرجة الثانية، ليحدد اي منهما سيكون في مصاف الأول.

اما فريق العباسية، فقد ضمن البقاء، إثر تعادله مع الأهلي.

الدوري السعودي

* الشباب في لاصدارة .. بلا خسارة *



●● للاسبوع الثالث عشر على التوالي، استمر فريق نادي الشباب من العاصمة الرياض محافظاً على موقعه الطليعي، متقدماً على كل منافسيه، في لادوري الممتاز.

ففي الاسبوع (١٩) رفع الشباب رصيده الى (٢٥) نقطة، اثر تعادله مع الاتحاد جدة (١ ـ ١)، وواصل مشواره دون اية خسارة.

ويأتي الاتفاق من الدمام في المركز الثاني بريد (٢٤) نقطة، بعد ان نجا من الخسارة امام نادي الرياض، حيث تعادلا (١ ـ ١)، وبذلك تقدم الرياض عن فريق المؤخرة، احد والنهضة، بفارق (٣) نقط.

ويحتل اهلي جدة المتبة الثالثة على الائحة، برصيد (٢٣) نقطة، بعد تعادله مع الهلال (١ ـ ١)، ومن ورائه كل من الاتحاد والقادسية، ولكل منهما (٢٠) نقطة.

المباراة الوحيدة التي لم يسيطر عليها سحر التعادل هذا الاسبوع، جرت في مكة المكرمة، وفاز فيها الوحدة على النهضة (١ ـ صفر).

●● مصطفى نجم (لاعب الزمالك):ـ

* فاتتني فرصة الانضمام للوحدات *

القاهرة: عبد العزيز أبو علفه

●● بعد انتهاء احدى التدريبات لفريق نادي الزمالك الكروي، التقيت نجم الهجوم، الذي يتمتع بشعبية كبيرة هناك، لما يبديه من اخلاص في الملعب، واصرار عنيد على ادخال الفرح الى قلوب الجماهير الزملكاوية.. انه «الكابتن» مصطفى نجم، اللاعب الذي يجمع بين المهارة والسرعة، اضافة الى التواضع والاخلاق العالية.

وقد بادرني في بداية الحديث عن ضياع فرصة التحاقه بفريق الوحدات، حيث سنحت له صيف عام ١٩٨٧، مضيفا بانه حضر الى عمان ضمن صفوف نادي غزة الرياضي للاشتراك في دورة الوحدات العربية، ولفت في مبارياتها الانظار، وفرح جدا بالعرض الذي قدمته الادارة الوحداتية لانضمامه الى صفوف فريقها، خاصة وان والده واخوته الذين لم يكن قد رآهم من قبل، يعيشون في الربوع الاردنية، إلا أن الحظ عاند الطرفين حينذاك، حيث اكتشفوا بان كشوفات الوحدات المقدمة للاتحاد الاردني لكرة القدم مكتملة العدد، ولا فراغ فيها لاسم واحد!!

و يضيف مصطفى نجم:ـ

●● «كان يشارك في الدورة نادي الاتحاد السكندري، فوجهوا دعوة الى النادي الذي أنتمي اليه في الأرض المحتلة، وهو أهلي غزة، للاشتراك في الدورة الصيفية السنوية، وقد برزت خلال المباريات التي لعبها الفريق، ففاتحني المسؤولون غير المصريين، وفعلا نجح رئيس النادي عبدالله علي حسن في تثبيتي كلاعب في الفريق، رغم جنسيتي الفلسطينية، وذلك كون والدتي مصرية».

○○ وكيف التحقت بنادي الزمالك؟

●● «مع صدور قرار الاحتراف قبل عامين، انتقلت الى صفوف الزمالك، وهذه أمنية عزيزة كنت أحلم دائما بان تتحقق، وانا مرتبط بعقد مع النادي حتى نهاية الموسم الحالي، اي انني ملتزم باللعب مع الفريق حتى بداية الصيف القادم، والحمدلله انني وجدت نفسي مع الزمالك، ولعبت مباريات جيدة، حيث تزخر صفوفه بالنجوم، ونحن الان في صدارة الدوري بجدارة، ودون اية خسارة، وساشارك بانتظام بعد استئناف المباريات باذنالله، فانا جاهز الآن، بعد ان شفيت من الاصابة تماما، وثقة الجهاز الفني بي جيدة، و يقدر الكابتن ديف مكاي المدير الفني للفريق والكابتن فاروق جعفر المدرب، يقدران امكاناتي الفنية والبدنية، وهذا يعطيني ثقة بأن أواصل العطاء بافضل ما عندي».

○○ ما هي طبيعة اصابتك؟

●● «كدمات وتمزق في عضلات الفخذ، وكنت قد اصبت بكسر في قدمي اثناء مباراة الأهلي في الموسم الماضي، وعندما عدت بعد غياب أربعة أشهر، حدث لي تمزق في بداية التدريبات القوية، فاسترحت ثانية».

○○ نجومك المفضلون.. عربيا وعالميا؟

●● «حسن شحاته (الزمالك) ومحمود الخطيب (الأهلي).. ومن الأردن يوسف العموري الذي التقيته في القاهرة أثناء انضمامنا لمنتخب العرب، حيث كنت اقيم واياه في غرفة واحدة بالفندق.. اما على الصعيد العالمي فانا معجب جدا باللاعب الالماني ماتيوس والهداف الايطالي سكيلاتشي».

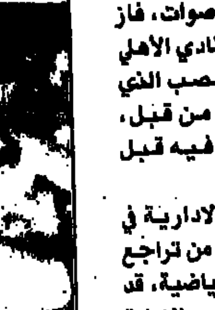
○○ أخيرا.. هويتك الشخصية والرياضية؟

●● «عمري ٢٥ سنة، متزوج حديثا، كنت قد بدأت اللعب في الجمعية الاسلامية بغزة منذ عشر سنين، ومنها التحقت بفريق غزة الأهلي عام ٨٥، ثم الى الاتحاد عام ٨٧، ومنه الى الزمالك اعتبارا من عام ١٩٩٠».

ماذا تعني عودة صالح سليم؟



ه صالح سليم.. إيام كان مديراً للفريق الأهلي



●● بفارق شاسع من الاصوات، فاز صالح سليم برئاسة النادي الأهلي القاهري، ليعود الى المنصب الذي أمضى فيه (٨) سنوات من قبل، واعتذر عن الاستمرار فيه قبل ٣ سنوات.

إلا أن تردي الاوضاع الادارية في النادي العريق، وما رافقه من تراجع ملحوظ في نتائج فرقه الرياضية، قد عجل في إنهاء فترة مجلس الادارة الذي اتهم بالتقصير والتسيب معا، وتفرغ اعضاؤه لتبادل الاتهامات، مما دفع اعضاء الهيئة العامة الى سحب الثقة به، وعقد جلسة استثنائية في أعقاب استقالة الاغلبية من اعضائه، وذلك لانتخاب مجلس بديل، قادر على إعادة الأمور الى طبيعتها.

وقد ساد اعتقاد كبير في الاوساط الرياضية الإهلاوية بل والمصرية عامة، بأن عودة «الكابتن» صالح الى قيادة الدفة من جديد، هي السبيل الوحيد لحل الأزمة، بل واجتثاثها من الجذور، حيث انه رجل صارم وحازم، و يتمتع بشعبية طاغية، كونه كان لاعبا فذا في عقدي الخمسينات والستينات، وأبدى غير مرة وفاء نادراً للنادي الأهلي، اضافة الى أن فترة رئاسته السابقة، قد جعلت الفريق «الأحمر» يتربع على قمم الكرة المصرية والافريقية.

هذا وقد بدأت بوادر «الانفراج» تظهر في الأفق، حيث استرد فريق كرة القدم هيبته، وعاد الى تقديم عروضه الممتعة، وحقق في ادوار الثمانية للكاس فوزا هاما على فريق المقاولون العرب (٤ ـ ١).

* الاتحاد العراقي.. يسدد ديون راضي *

●● علم في بغداد، أن مجلس ادارة الاتحاد العراقي لكرة القدم، سيقوم خلال الأيام القادمة بتسليم مبلغ (٨٠) الف دولار الى ادارة نادي السد القطري، عن طريق الاتحاد الدولي، وهو المبلغ الذي كان المهاجم الدولي احمد راضي قد تقاضاه لقاء تعاقده للعب في صفوف السد، إلا ان اللاعب لم يلتحق بصفوف فريقه الجديد، و بذلك يعتبر مخلا بالعقد.

وكان الاتحاد الدولي، قد أوقف احمد راضي عن اللعب، حتى يسدد المبلغ المذكور، وهذا ما دفع الاتحاد العراقي الى التحرك، كي يضمن مشاركة هدافه الاول في صفوف المنتخب، حين يلعب في تصفيات كاس العالم القادمة.

فيلم ناجي العلي ..

أسطورة توحد الكل في واحد .... والواحد في الكل !

عرض رأفت ساره



●● ربما لم تمنح الشهادة الخالدة، إلا لاثنين من عباقرة النضال بالكلمة والصوره، هما غسان كنفاني الروائي، وناجي العلي رسام الكار يكاتير الفلسطيني المعروف، الذي استشهد في لندن بعد ان اصبحت رسوماته «قهوة ساخنة»، يطيب شربها كل صباح من خلال رسوماته التي كانت تعرضها صحيفتي «السفير» اللبنانية و«القبس» الكويتيه على صفحاتها الاخيرة... وقد قامت كاميرا «عاطف الطيب» بالتقاط الصور الاخيرة من حياة هذا المقاتل الرمز، عن نص كتبه للسينما «بشير الديك» وقام بدور البطولة فيه الفنان الكبير «نور الشريف» (ناجي العلي) وليلى جبر (الصحفيه سعاد) كما قام بدور (محمود) صديق ناجي، احمد الزين، من لبنان، بالاضافة لحشد هائل من المتطوعين من مصر وسوريا ولبنان!

●● وبعيدا عن الهفوات البسيطة التي ارتكبها الفيلم، كاهمال الجوانب الانسانية الخاصة بناجي العلي، وبالتالي إهمال الحديث عن اصدقائه، خاصه (محمود)، وعدم التركيز بجديه على فترة العمل في الكويت، اضافة الى عدم اتقان اللهجة الفلسطينية من قبل الكثيرين، وعلى راسهم نور الشريف، إلا أن الفيلم قفز قفزات رائعة، باستعراضه لمسيرة النضال الفلسطيني المتمثل بشخص ناجي العلي، منذ أيام الخروج الاول عام٤٨، الى ما بداية انطلاق الانتفاضه الباسلة عام٨٧.

●● على ان كاميرا «عاطف الطيب» لم تغفل العديد من المشاهد الحميمه التي ظهرت بداية في مشهد نكبة٤٨، بدمية «الشرايط» التي سقطت من احد الاطفال، والتي داستها قوافل اللاجئين، الى مشهد الخروج من بيروت دون افتعال، حتى احس المشاهد معها انه كان هناك، وانه رأى هذه المشاهد من قبل.. ايضا مشهد (ابووليد) وقد صوبت عليه رصاصات العدو حين صرخ وحيدا في الشارع، وقد تكومت حوله المنشورات الاسرائيلية التي تحث الناس على الاستسلام.

كما نجحت الكاميرا في اخذ لقطات جماعية عن بعد، لافواج المصطفين في صيدا، الذين اتشحوا بالرايات البيضاء.

●● كان يمكن لسيناريو الفلم الذي اعده بشير الديك، ان ياتي اكثر قوة، لولا خشية الوقوع في مطب «الممنوع»، إلا انه بقي مع ذلك حارا مؤثرا بعيدا عن المباشرة والخطابة... كما كان واضحا ايضا.

●● نقص المعلومات عن ناجي العلي ايام الكويت «ربما لاسباب سياسية»، والتي تمثل حقبة هامة في حياته وتجربته الفنية، واكتفى الفيلم بالاشارة فيها الى (العجز في المواجهة)، من خلال عدم ضمانات الكفاية السكانية لحرية التعبير..!

●● لا يفوتنا ان نبعث ببطاقة شكر لمن تناولوا هذه القضية الشائكة، من خلال هذا «الرمز» الكبير الصغير، والشكر للعشرة آلاف متطوع، الذين قاموا بتصوير «١٦» اسبوعا بتلقائية غير عادية (خاصة مشاهد القتال والخروج).

● اغتيال ناجي العلي للمرة الثالثة وربما الــ...!

●● (حتى وهو ميت مخوفكم)؟ هذا ما قالته الصحفية سعاد «ليلى جبر» للسلطات، بعد ان رفض طلبها بنقل جثمان ناجي العلي لمخيم (عين الحلوة) حيث اوصى أن يدفن.

... هذا في الفلم، اما على ارض الواقع المر، فان تمثال ناجي الذي نحته الفنان اللبناني شربل فارس، قد تعرض هو الاخر لرصاصة في منطقة الجبهة العليا عشية وضعه في مخيم عين الحلوة في ذكرى استشهاده.. اما في الصباح، فقد وجد مكوما في «الزبالة» بعد ان طالب البعض بتكسيره بحجة انه صنم!!

●● أيضا.. في مصر، أقام «ابراهيم سعده» الدنيا ولم يقعدها، بعمل حملة عدائية ضد الفيلم، بكتاباته المسمومة في جريدة «أخبار اليوم» كما استغل وساطته لمنع الجرائد الاخرى من الترويج للفيلم، أو حتى عرض الدعاية له!! مما حدا بنور الشريف ببعث رسالة خاصة للرئيس حسني مبارك، لم يتم الرد عليها حتى الان، حول احقيته بالاعلان عن ابداع ادبي في صحيفة ما..!!

كما اتهمت العديد من الجهات الفيلم بالتقصير تجاه مصر وخيانة فنانيها، لعدم قيام نور بتجسيد شخصية رسام الكاريكاتير «رخا» أو «صلاح جاهين»!

●● إذن المسكين ناجي، لم يشبع موتا في لندن، ولم يسلم تمثاله في لبنان، وحتى الفيلم الذي رأى النور اخيرا جاء من يغتاله...!

جورج مايكل ...

بدون شعر في كاليفونيا !

●● كل شيء كان مختلفا في حفلة (Cover to Cover) أو من الغطاء للغطاء، التي اقامها المطرب الامريكي جورج مايكل في شهر تشرين اول الماضي.. فقد بدا شكله مغايرا تماما لما يعرفه به عشاقه ومعجبوه.. كما كانت الحفلة مقلبا كبيرا للجماهير التي زحفت الى كاليفورنيا بالالاف لسماع الحان جديدة لمعشوقهم!! ولم يبدو ان مايكل متاكد بانه نفس الشخص الذي عانى في السابق ليصل لقلوب محبيه، وكل ما ظهر انه راغب في ان يكبر فجاه و يغير ملامحه!

كما ظهر لديه ميل واضح لاثبات خطا اعتقاد النقاد والمشككين، الذين قالوا ان شكله وطريقة ادائه هما سر وصوله السريع، لهذا قام بحلق شعره، ليبدو مختلفا بل وبشعا، ليظهر لهم مواهبه واصالته دون اعتماد على الشكل!! هذا من ناحية، أما من الناحية الاخرى، فان جورج لم يسجل اي البوم جديد هذا الموسم، لذلك فقد اتكا على تغيير شكله كنوع من التجديد.. هذا ولم تلاقي اغانيه كبير إعجاب، رغم ان الموسيقيين الذين احيو الحفلة هم من الصفوة المميزه لعام ٩١، وهم اعضاء فرقة وام (wham) .. كما ان الاغاني المختاره التي غناها مايكل لزملائه الاخرين لم تعجب الجمهور، الذي تعود على سماعها من اصحابها الاصليين!!

التلفزيون .. والمسرح

●● مع ازدياد حمى العد التنازلي للتحضيرات للمهرجان المسرحي الثاني، ومع توالي ازدياد العروض المسرحية الجيدة، والتي ليس اخرها حتما مسرحية «فنس بن شعفاط»، يبقى التساؤل مشروعا حول عدم قيام التلفزيون بعرض او مناقشة عروض مهرجان المسرح الاول، مكتفيا بعرض مكرر لمسرحيتي الفنان ربيع شهاب «اللعبة» و«يا أنا يا هو»، اللتين يمكن القول عنهما، بانهما اعطيا انطباعا غير مناسب للمشاهد عن المسرح الاردني، الذي شهد مزيدا من الالق عبر العديد من الاعمال، ومنها على سبيل المثال «روزانا وبناتها» و«البلاد طلبت أهلها» و«عرس الاعراس» وغيرها..

لا أدري لماذا نصر على حرمان المشاهد الاردني من الاعمال المتميزة؟ نعرف حقوق العرض والتوزيع.. لكننا لا نعرف كيف لابن الجنوب مثلا، ان يحضر الى العاصمة لمشاهدة عرض مسرحي واحد، لم يتكرر طوال العام لبعض العروض، كعرس الاعراس؟!

التلفزيون والمشاهد

وحلقات من الرقص في الظلام

●● سعدنا جدا، حين علمنا بامر هذا البرنامج، الذي قيل لنا عنه بانه سوف يخصص لعقد الندوات، بقصد تقييم الاعمال المحلية، وتقريب وجهات النظر بين الفنان والمشاهد، اوكما يسمونه «المتلقي».

الا أننا فوجئنا اولا، بان «الشكل الحسن» هو فقط المؤهل الامثل والاهم لتقديم البرنامج، اذ أن المذيعة التلفزيونية الرشيقة، اخلاص يخلف العبادي، تنقصها المتابعة ودقة الاسئلة على ما يبدو، وربما يكون لها عذرها في ذلك، باعتبارها «حجر الزاوية» لاغلب فترات البث.

وفوجئنا ثانيا، لعدم استضافة البرنامج نقادا ومختصين، بهدف اثراء المناقشة وجها لوجه مع الضيوف، مما يحرمنا متعة النقاش الحيوي المثمر.

اما عن اراء المشاهدين، فمع احترامنا لها، وحرص الكادر على الزج بها على الهواء، الا انها طويلة وغير واضحة في الغالب، وبالامكان أن ترسل كتابة، ويتم بعد فرز الرسائل اختيار الافضل، لتقديم الاراء الاكثر نجاعة، وبهذا كان يمكن كسب الوقت للحديث عن اشياء اخرى، قد يلفت النقاد الانتباه اليها.

●● اخلاص يخلف

ضرورة التطوير:

أما آخر المفاجآت، فيبدو ان مخرجينا وفنانينا على «اللااتجاهات» الموجهة اليهم، حيث تتحول بسهولة الى هراء، وتكال الاتهامات للغير، التي هي ليس اكثر من «غائب مجهول»، او جهة ليست موجودة اصلا!!

● شريط سينمائي..

لماذا اقحمت القدس و«عظيم» في حياة روبن هود ؟!

●● في أحد السجون بمدينة القدس، يلتقي أيام الانتداب البريطاني لفلسطين، «روبن هود» أمير اللصوص بفتى عربي أسمر، اسمه «عظيم» ويتمكنا في المشاهد التالية من الهرب الى بريطانيا معا، حيث تبدأ رحلة الصعلكة لهذا «الامير» الذي نسجت حوله الكثير من الاوهام والخرافات، والتي جسدتها السينما الاميركية والبريطانية في اكثر من عمل تلفزيوني وسينمائي، كان أخرها الفلم الذي انتج وعرض خلال العام المنصرم والمسمى «روبن هود أمير اللصوص» والذي لعب دور البطولة فيه، الممثل العالمي الشهير «كيفن كوستنر» الذي سبق له وان حاز عديدا من الجوائز عن دوره في أخر الروائع الامريكية لعام ١٩٩١ وهي «يرقص مع الذئاب».

●● الجديد في الفيلم، أنه ادخل في أول سابقة على شخصية هذا الصعلوك التي تشبه الى حد بعيد شخصية «أبو زيد الهلالي» عند العرب، أدخل شخصية عربية تدعى «عظيم» وقد اعطوه العديد من الصفات الحميدة هذه المرة، كالاخلاص والشجاعة والقوة و.. غيرها.

انها سابقة لم تشهدها العديد من الافلام التي تقمص غالبيتها الممثل العالمي المتخصص في الادوار العربية «فالنتينو» حيث لعب هو وغيره دور الانسان العربي، الشبق جنسيا، الناري، المتجبر، المتعجرف، النازي.. الخ من الاوصاف السيئة في العديد من الافلام منها على سبيل المثال «لص بغداد» و«لورنس العرب» و«ابن الشيخ».

●● عودة الى شخصية «عظيم» في روبن هود، وهي الشخصية التي بدا وكأنها قد حشوت حشوا من الناحية الفنية للفيلم، الا أنها لم تكن كذلك اذا ما نظرنا اليها من الناحية السياسية او التاريخية.

الفيلم، اراد ان يقول من خلال زجة بهذا «الاسمر». أن العربي هو الذي اثر تأثيرا حاسما في روبن هود، وجعل منه «صعلوكا» بالمفهوم العربي، الا أنه في النهاية ليس اكثر من لص، سواء اسرق من الاغنياء واعطى للفقراء، أو أي معنى قد يبدو ساميا، فاللص في نهاية الامر.. لص!

و «عظيم» هو الذي علم روبن هود اللصوصية، وقد قيل هذا ضمنا في الفلم ولم يصرح به!!

ثم.. هل كانت القدس حقا مدرسة لتعليم اللصوصية «الخلاقة»؟!

انها اذن، ليست سوى محاولة لزج مدينة السلام في لائحة المدن «المشبوهة» التي تخرج من احيائها «كبرونكس» اعتى المجرمين وسمار الليل!

أخيرا.. بقي أن نقول بأن الفيلم قد تم عرضه في اكثر من دار للسينما في عمان!

«يرقص مع الذئاب»

اخر الروائع الأمريكيه لعام ٩١

●● ربما لم ينل اي فيلم امريكي حتى الان ما ناله فيلم «DANCES with WOLVES» من حظوة.. حتى ان البعض استشهد به كمثال على انحسار مد الرواية مقابل طوفان السينما.. وقد حاز الفيلم على سبع جوائز عالمية منها جائزة «البيست بيكجر Best picture» او افضل فيلم متكامل وتكمن اهمية الفيلم في روحه البسيطة في التعامل مع الاشياء التي درج على تسميتها بالالقاب الكبيرة (استعمار.. وطن.. واجب..) وهذه الفاظ يبدو انها صائرة الى نهايتها مع اطلالة القرن القادم خاصة في ظل المزيد من «الهيمنة الامريكية» التي ستبدو راضية كل الرضا عن الافلام التي ظهرت بعد حرب الخليج وخاصة «روبن هود.. امير اللصوص» الذي اسرف في اقحام القدس والمسلمين في دون داع.. وهذا الفيلم الذي تدور احداثه عام١٨٦٣ حين رغب الملازم «جون دانبار» لعب دورة «كيفن كوستنر» بتحقيق حلمه البسيط الذي يتمثل في رؤية (البفلو) او الثور البري الذي يظهر في السهول العظيمة في بنسلفانيا حيث تعيش قبيلة «السو» آخر معاقل الهنود الحمر.. يتقدم هذا الملازم من مرؤسيه بطلب للالتحاق مع زملائه المقاتلين في حصن «روبنسون».. وحين يسمح له بذلك يصطحب أحد الفلاحين كدليل.. وعند وصوله الحصن المنشود يفاجأ بخلوه من الجنود والاشياء.. إلا ان ضميره وواجبات الجندية يحتمان عليه البقاء وتخزين الاسلحة والقيام بكل مهام الجندية كما لو كان جنديا وسط فصيل كبير.. وبمرور الأيام يكتشف ان لا جدوى من العيش وحيدا مع حصانه والذئب الوديع «توسوكز» الى ان يرى فتاة جريحة تلبس ثيابا هندية لكن ملامحها «بيضاء» تدعى «ستاندز و ينفيست» قامت بدورها (ماري ماكدونال) وهي فتاة كما اخبروه فيما بعد ـ رباها الهنود بعد ان قتلوا اهلها وهي بعد طفلة. يداويها ويأخذها لمخيم الهنود الحمر الذين يتفاوضون معه فيما بعد وبعد ان يصبح صديقا لابل ابنا مخلصا لهم يخبرهم ـ بعد ان تعلم لغتهم ـ عن عدد الجنود البيض القادمين لمحاربتهم بعد ان كان قد رفض مرارا اخبارهم بذلك.. هذا بعد ان تزوج من (ستاندز) واصبح نجما بينهم حين دلهم على مكان الثور البري واصطاد لهم العديد منه لأكله في حفلات صاخبة.

.. يقترح اخيرا على القبيلة الرحيل وهم في الطريق يضطر لجلب «المفكرة» من الحصن وهناك يجد زملائه الجنود الذين يعذبونه ويقتلون حصانه بعد ان اتهموه بالخيانة.. واخيرا يتمكن من الفرار..

إذن هذا هو كل شيء.. تحقق الحلم ورأى الثور واكله واصبح ابنا للقبائل الهنود طالما سمع انهم لصوص قذرين قبل ان يدرك انهم طيبون.. ليصبح بالتالي مقاتلا شجاعا مع «الالوه» بعد ان كان جنديا بارزا في صفوف الامريكيين البيض.. من يدري!

فقد يحدث هذا.. لكن وبالإجمال يمكن القول اخيرا بان الفيلم وبعيدا عن مضامينه وابعادها السياسية والعرقية، فانه فيلم اخاذ بروعة مشاهده وبراعة التصوير فيه التي اشيد بها كثيرا كما منح جون باري جائزة السينار يوعنه وكذلك نالت جائزة احسن ممثله ماري ماكدونال اضافة الى جائزتي التمثيل والاخراج للمبدع كيفن كوستنر الذي قام ببطولة فيلم روبين هود أيضا.

شكرا ....

للقناة الثانية

لا نملك إلا ان نحني رؤسنا لكل العاملين في القناة الثانية على شاشتنا الصغيرة التي تتحفنا بسيل من البرامج المنوعة نقف حياله عاجزين عن الشكر لكل المذيعين والمذيعات الموهوبين ..... اخيراً لا ندري كيف نشكر هذه القناة التي قفزت مرة واحدة واصبحت تجود علينا بالكثير من الافلام الجديدة الرائعة في فترة قياسية (فمثلاً في العشرة ايام الاخيرة عرض فيلم التزحلق على الجليد .... الشاطىء الملتهب .... فتاة الثلج (معقول) اضافة الى سلسلة المختارات العالمية (الميني سيريس) التي كان اخرها (ANGE Death Swatsh in Birth

إذن قليل من الشكر وكثير من الاحترام لكل العاملين في هذا القنال آملين ان تصل عدوى التالق لاصحاب الشاشة الاولى .

اهلا ..... جاك مارتان

« مدرسة الاطفال » شارع الشانزليزية » «العالم بين يديك » هذه بعض الاعمال التي قام بتقديمها (مقدم البرامج) العالمي المعروف . جاك مارتان (تعرضها القناة الثانية) والتي قامت السينما الفرنسية بعمل فيلم عنه نظير اعجابها ولباقته وقدرته الفائقة على التحدث مع الجميع جراء ثقافته الواسعة والمامه وسعة معرفته .... لا انكر اعجابي بهذا المذيع لكنني اتمنى من كل مذيعينا ان يراقبوه جيداً .... لعل وعسى !!!

فكرة ..

ماذا لو قام التلفزيون الاردني، وبالتنسيق مع النقاد الفنيين في الصحف والمجلات، بتشكيل لجنة لاختيار أهم الاعمال التلفزيونية في ختام كل عام، حيث يتم تخصيص جائزة تشجيعية في احتفال بسيط يتم بثه على الشاشة، فهذا من شانه اذكاء روح المنافسة الشريفة لتقديم الافضل في الساحة الفنية الاردنية، التي تعاني من نقص المواهب، قد تؤدي مثل هذه الجوائز الى التمهيد لانقراض الكثير من الاعمال الهابطة.

ولا باس، لو اختار هؤلاء النقاد افضل اغنية، وافضل مسرحية لكل عام، بعد وضعهم الاسس الملائمة لذلك.

يوم في السينما

●● بما ان كاتب هذه السطور فقير «منذ الأزل»، فلم يشأ دفع مبلغ عشرة دنانير لمشاهدة فيلم ناجي العلي في سينما البلازا، لا رغبة منه في عدم دعم الانتفاضة، وانما لبياض مزمن في جيبه!.

لذلك فقد قرر ان يتريث حتى «يهبط» سعر التذاكر، وهذا ما حدث بعد يومين عندما قرر ولوج سينما النصر بالزرقاء، بعد خصام مع دور السينما (وليس الافلام) زاد عن عشر سنين... وقد اضطر هذا المسكين (يعني انا)، لقطع تذكرة على اللوج بعد ما سمع أشياء (مش ولا بد) عن الصالات.. المهم أنه دخل القاعة المظلمة بمساعدة «لوكس» وعود ثقاب احد الجالسين الذين تحملوا مروره من امامهم على مضض، كما رافقه لمقعده صوت مصك أسنانه (تسالي.. ببسي.. ساندويش.. بزر.. دخان)!!

جلس ونظر الى الشاشة.. ثمة معارك وبواريد وأشباح... لا يمكن ان يكون هذا هو ناجي العلي؟ تساءل... أرهف السمع جيدا.. اتضحت له الرؤيا، سمع «لكنة» انجليزيه.. لاباس.. هم ان يسال جاره (لا زلت اتكلم بصيغة الغائب كما تلاحظون)، عن اسم الفيلم، لكنه لاحظ انهماك الاخير في طلب المزيد من الساندويشات والببسي، للمرة الرابعة ربما... اخيرا تذكر انه راى اعلانا يصور احد ابطال الكمال الجسماني متابطا (م١٦) (هو كما اخبرني لا يعرف بالاسلحة.. لكن احدهم تطوع وصرخ وطلب من الشبان ان يقوموا بالتصفيق للميم١٦).

انتشله من تساؤلاته (لا زلت احدث نفسي)، تزايد اصوات الصفير والتصفيق الحاد، حين قام السيجور «ارنولد شفاينزر» بقتل العشرات.. كما كان يصحوا ـ كاتب السطور ـ كلما كان (خضر) يطفىء الفلم ويقطع منه اكثر من (١٠متر) لا لشيء إلا رغبة في التنكيد على الشباب.. وربما بسبب اجتثاثه المريع هذا، لم يفهم الكثير من احداث الفيلم الذي يدعى «المفترس»، كما اخبره جاره العلوي، والتي تدور احداثه حول مهمة عسكرية في ادغال امريكا الجنوبية لمجموعة «كوماندوز» تصادف وحشا خارقا من كوكب اخر، يقوم بقتل الجميع «إلا حبيبي ارنولد» كما صرخ عليه احد الولهانين، حين دارت بينه وبين الشبح معركة تدخلت فيها كل وسائل التكنولوجيا (إلا العقل)!!

اخيرا انتهى الفلم واضيئت الانوار... وجاء الفرج.. لا، لم يأت بعد.. لأن فيلما اخر ظهر غير «ناجي» عنوانه «الفهد الحديدي».. طبعا لم يكن هناك لا فهدا حديديا ولا نمرا خشبيا.. وكل ما هنالك أن ثمة يابانيون وامريكيون يتاجرون بالمخدرات ويلعبون «الكراتي» ويقتلون دون أن يعرف السبب حتما الآن، كما لم اعرف ايضا لماذا قتلت البطلة وعادت للحياة أكثر من ٥مرات.. كما لم اعرف كيف يمكن للاعبة كراتي ان تطير فوق البنايات وتقتل العشرات بضربة واحدة!! ثم.. ثم ماذا.. ثم الافراج اخيرا عن ناجي العلي وراه ثم انصرف والسلام.

●● ملاحظة (ما حدث في السينما جعلني انسى ادب الحديث، وحتى اصول اللغة العربية وقواعدها، بدليل خلطي المتعمد لضمائر لا يستعملها إلا زميل في المجلة الرياضية التلفزيونية).

●● غاوي افلام..

الخطة السنوية

لنشاطات اتحاد العاب القوى .

●● كتب محمد بلال العطيات

«●● أصبحت رياضة «أم الالعاب» في بلدنا، من الرياضات التي تحظى باقبال جماهيري واهتمام رسمي اكثر من أي وقت مضى.

و يعود هذا لعدة أسباب، لعل من أهمها تلك النتائج الجيدة التي حققها لاعبونا ولاعباتنا، خلال مشاركتهم في البطولات المحلية أو الخارجية.

لقد زخر برنامج الاتحاد الاردني لألعاب القوى في الموسم المنصرم بالعديد من النشاطات التنافسية، حيث جاءت أقواها بطولة الرمح الذهبي التي أقيمت بمناسبة عيد الجيش، وكذلك الأمر بالنسبة لفعاليات الدوري العام بدرجتيه، الأولى والممتازة، التي شاركت فيها فرق الأندية والأمن العام والقوات المسلحة، بعد أن استعدت جيداً، مما جعل منها مهرجاناً رياضياً شيقاً، أفرز العديد من المواهب.

وكانت بطولة العالم في اليابان، والبطولة العربية في سوريا، فرصة لأعضاء المنتخب الوطني للمشاركة، رغم تواضع النتائج التي عادوا بها.

وضمن توجه الاتحاد لرفع درجة الاهتمام بهذه الرياضة الحيوية، فقد وضع خطته السنوية لعام ١٩٩٢، لتشمل العديد من البطولات المحلية، ومنها بطولة الدرع التي تقام لأول مرة، كذلك عقد دورات صقل لحكام اللعبة، والعمل من أجل الارتقاء بمستويات ابطالنا و بطلاتنا، بحيث تصبح لديهم قدرة اكبر على المنافسة خارجيا.

●● الاستاذ ياسين الجيلاني، نائب رئيس الاتحاد الأردني لألعاب القوى، التقته «الملاعب» ليتحدث عن أبرز الملامح لخطة الموسم المقبل.. فماذا قال؟

○ ياسين الجيلاني.. هدفنا الدورة العربية، والاولمباد.

* مشاركات تحضيرية *

●● «سيكون نشاطنا خلال الشهرين الأولين من العام الجديد، اقرب الى التحضير للمشاركات الخارجية، حيث أننا لبينا دعوة للاشتراك في سباق الضاحية بلبنان الشقيق، للرجال والنساء، يوم ١٦كانون ثاني وحققنا فيها نتائج جيدة.. اما في اليومين ١٦و١٧ كانون ثاني فكانت عندنا دورة للحكام المستجدين، و يوم ٢٤كانون نظمنا هناك بطولة مفتوحة لاختراق الضاحية، رجال ونساء، شباب وشابات».

* التكثيف.. محليا *

●● واضاف السيد الجيلاني:ــ «اعتباراً من آذار، وعلى امتداد ما يزيد عن أربعة شهور، ستعنى الخطة بالمناشط المحلية.. حيث اقامة دورة صقل وانعاش للحكام، في كلية التربية الرياضية يوم ١٩آذار، وفي ١٦ منه ستكون هناك البطولة النسوية بمشاركة الأندية ووزارة التربية والتعليم والجامعات، ولتستكمل هذه البطولة في الاسبوع التالي».

●● «و يوم الخميس ٢٣آذار، سوف يشهد احدث بطولات العاب القوى، و بعد درع الابطال، بين بطلي الدوري والكاس، بحيث تستكمل في اليوم التالي».

●● «في الأول من أيار، ستقام بطولة الأندية لاختراق الضاحية، للنساء والرجال والشباب، وفي يوم الخميس والجمعة ٧و٨ أيار ستبدأ فعاليات الاسبوع الأول من الدوري الممتاز، بينما تشهد جامعة العلوم والتكنولوجيا في اربد، سباق الماراثون لمسافة ٤٢,١٩٥كلم، وسباق المشي لمسافة ٢٠كلم، وذلك يوم الجمعة ١٥ أيار».

●● «موعد بطولة الرمح الذهبي سيكون في يوم ٤و٥ حزيران، وذلك احتفاء بعيد الجيش، بمشاركة فرق الأندية والأمن والجامعات والقوات المسلحة».

●● «الاسبوع الثاني من الدوري الممتاز، سوف يخصص له يوما ٢٥و٢٦ حزيران، فيما ستعقد دورة ترقية للحكام يوم ١٠تموز، على أن تقام بطولة الشباب في يومي ٢٣و٢٤ تموز».

* المشاركات.. الجادة *

●● اكد السيد الجيلاني، بان الاتحاد سوف يخصص الفترة الواقعة بين ٣٠تموز و٣٠تشرين أول من هذا العام، كمرحلة استعداد لدورة الألعاب العربية السابعة في سوريا، ولدورة برشلونة الاولمبية، على أن تتخللها الفعاليات التالية:ــ

١ ــ لقاء خارجي بمناسبة عيد الجلوس الملكي، وذلك في يومي ١٣و١٤ آب، حيث وجهت الدعوة للمشاركة الى كل من العراق وسوريا والمانيا.

٢ ــ في يومي ٢و٣ أيلول ستقام في الكرك، ولأول مرة، دورة تدريب محلية لألعاب القوى، تليها في اليوم الثاني الجمعة ٤/٩ بطولة الجنوب لاختراق الضاحية، في الكرك أيضا، وذلك احتفالا بعيد المولد النبوي الشريف».

●● واختتم السيد الجيلاني حديثه قائلا:ــ

«خلال أيلول وتشرين أول، ستكون المنتخبات الأردنية تشارك في الدورة العربية والدورة الاولمبية، أما ختام البرنامج بالنسبة للاتحاد، فسيكون في يومي ٥و٦ تشرين ثاني حيث سننظم بطولة كاس الاردن، وذلك ضمن احتفالات الاسرة الاردنية بعيد ميلاد جلالة الملك».

○ جانب من الفعاليات النسوية، في العام الماضي.

* أهلا بالسلط.. في مكانة الطبيعي *

●● عاد فريق نادي السلط الى وضعه كواحد من فرق كرة اليد المرموقة، على امتداد ربع القرن الاخير، حيث كان خلالها منافسا عنيدا على مركز الصدارة، واحتله مرتين، وصنف بجدارة في عداد اعرق فرق اليد الأردنية.

لقد هبط السلط الى مصاف الدرجة الثانية بقرار من ادارته السابقة، قضى بانسحابه من الدوري الماضي، فتحرك تلقائيا خلف الاضواء، تمشيا مع نظم الاتحاد، أي أن هبوطه لم يأت عن ضعف.

وها هو قد «حصد» فرق المظاليم بسهولة، وانتقل الى الدرجة الاولى، وهو المكان الطبيعي له، باعتراف الجميع.

عودة السلط الى الساحة، بهذه القوة والكفاءة، ستزيد من حرارة المنافسة، وهذا بالطبع في صالح اللعبة.

●● كرة يد ــ

العربي.. حافظ على الزعامة

●● واصل فريق النادي العربي تربعه على زعامة كرة اليد الاردنية، لم تتمكن فرق العاصمة برغم تعزيز صفوفها بلاعبين جيدين، من وقف الاعصار البيروي القادم من الشمال.

كانت الامال قد دغدغت مشاعر نادي عمان باستعادة بطولة الدوري واقتلاعها من البراثن العرباوية، حين هزمه في الذهاب ملحقا به الخسارة الوحيدة، فان انطلاقة العربي المعتادة في مرحلة الاياب قد بددت غيوم القلق من سمائه، فلاعبوه على العهد بهم، أهل [illegible] بقدراتهم البدنية ومهاراتهم الفنية، و بامكانهم تحقيق الانتصارات المتتالية في اربد وفي عمان، حيث يقودهم مدرب مؤهل فاهم لديه الفطنة في التخطيط [illegible]اني، وتدعمهم ادارة واعية مخلصة لا تبخل عليهم بشيء.

ان العربي قد سطر امجادا ذهبية [illegible] سجلات اللعبة، ورفدها [illegible] عطاؤهم كبير ومخلص، ولعل [illegible] ظهم باللقب سنين عديدة [illegible] النجاح، ومكافأة البذل والتضحية.

اننا ونحن نشد على أيدي العرب[illegible]، مهنئين، لمن واجبنا أن [illegible] التحية الى اسرة الاتحاد الأردني لكرة اليد، و[illegible] حكام اللعبة، وجمهورها [illegible]، لقد كان الموسم مثاليا بحق، في الانضباط [illegible] الالتزام، وفي تقدم المستوى [illegible] للفرق، مما يجعلنا متفائلين بعودة اللعبة [illegible] الى مكانتها القديمة، يوم [illegible] منتخبنا الوطني لكرة اليد منافسا على الساحة [illegible]ية، يحسب له حساب.

حين يعرف كل طرف من اطراف [illegible] واجبه، دون تداخل في الاختصاصات، و بلا «لخبطة» في الأمور، فان المسيرة لا [illegible] ان تحظى بسلام.

لقد كان واحدا من انجح مواسم [illegible]، ونريد أن تكون المواسم القادمة على نفس النهج من المثالية والفعالية.

مبروك للعربي البطل.. وحظ اوفر لفريق عمان والأهلي، فلقد كافحا برجولة، لم يفقدا الامل، حتى المراحل الاخيرة.

* الى نادي الرمثا.. الحبيب *

●● يا أبطالنا الاشاوس..

انتم الغزلان.. لا تعرفون اليأس، ومنافستكم على البطولات دائمة، لانكم من الفرق التي تسمو دوما الى العلا، تلعبون الكرة الأنيقة الجميلة، بروح رياضية عالية.

ان ضياع بطولة الدوري منكم هذا الموسم ليس نهاية العالم، وبالعزيمة والتصميم، ستكون بطولاتكم وفيرة، في الموسم الاتي، بمشيئة الله.

قلوبنا معكم، في مشواركم الاسيوي الظافر، حيث رفعتم رأس الأردن عاليا، واكدتم الثقة بكرتنا، كما هو العهد بكم في المباريات الخارجية التي تخوضونها.

لقد كنتم يا نجوم الرمثا في بطولة أندية آسيا، راية اردنية تخفق بفخر واعتزاز.

●● ابراهيم طخشون روابدة (اربد) الصريح.

* ردود سريعة *

●● الصديق عبيدات (الاغوار الشمالية):ــ

○ هيثم عبد الهادي وعبد السلام الزيناتي يعملان خارج البلاد.

○ عارف حسين عمره ٢٨سنة، ومنيب غرايبة عمره ٢٦سنة.

●● الصديق علي صبيح صالح الصراوي (الزرقاء) الغويرية:ــ

○ سنتحدث في عدد قريب عن هدافي الدوري الأردني خلال السنوات الأخيرة، كما سنجري لقاء مع «الكابتن» ميلاد عباسي.

●● الصديق محمد عبد الحميد الصعوب (عمان) ماركا الشمالية:ــ

○ شكراً على رسالتك الرقيقة، ومعذرة عن عدم نشر صورتك، وذلك لعدم ارسالك معها المعلومات المطلوبة لزاوية اصدقاء الملاعب.

بريد القراء :
ــ اعداد :
جمال خالد حمدان

* نجوم وألقاب *

●● ناصر غندور.. العملاق الثابت.
●● يوسف العموري.. القلعة الشامخة.
●● هشام عبد المنعم.. الجوكر الطائر.
●● يوسف الشمري.. الرادار الصعب.
●● خضر عبيد.. المدفعجي الحر.
●● ابراهيم سعدية.. المايسترو الفنان.
●● عماد الزغل.. ديناموا الملاعب.
●● جمال محمود.. ضابط الايقاع.
●● جهاد عبد المنعم.. الهداف المرعب.
●● طلال الربايعة.. الغزال الاسمر.
●● راتب الحسنات.. الصاروخ الهادىء.

* ياسين الكعابنة ــ الزرقاء ــ عوجان
مقابل المنطقة الحرفية ــ الكرجات

* الى الوحدات *

●● لان المصلحة واحدة، فانني اتمنى على الاداريين في نادي الوحدات ان يضاعفوا من جهودهم واهتمامهم في الفريق الذي حقق لنا الانجاز الكروي الكبير وان ينبذوا اية خلافات قد تطرأ، بحيث تتم معالجتها بالسرعة الممكنة.

ان المرحلة القادمة اصعب، و يهمنا ان يظل «الاخضر» في القمة دائما، وهذا يتطلب المزيد من الانتباه والتضحية.

* جميلة حسن ــ عمان

أمام الاتحاد الأردني لكرة القدم

أود أن أطرح هذه الفكرة، لعل اتحاد الكرة يبحثها وهو يسعى لتطوير مستوى اللعبة في بلدنا...

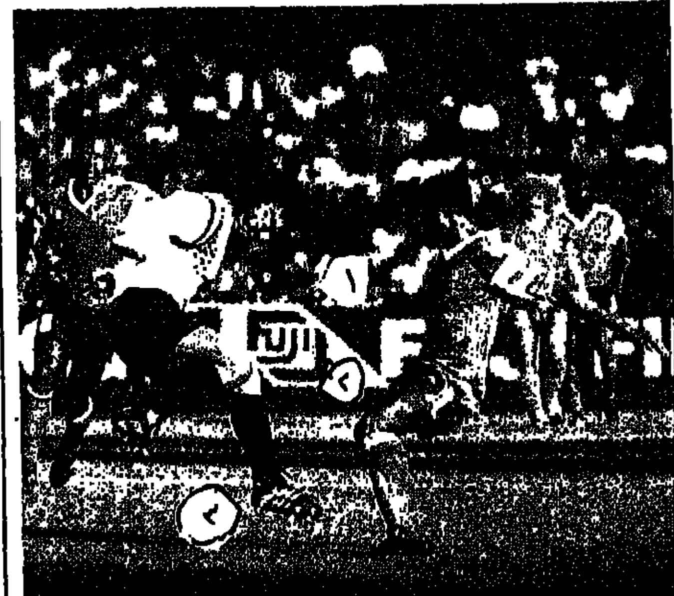
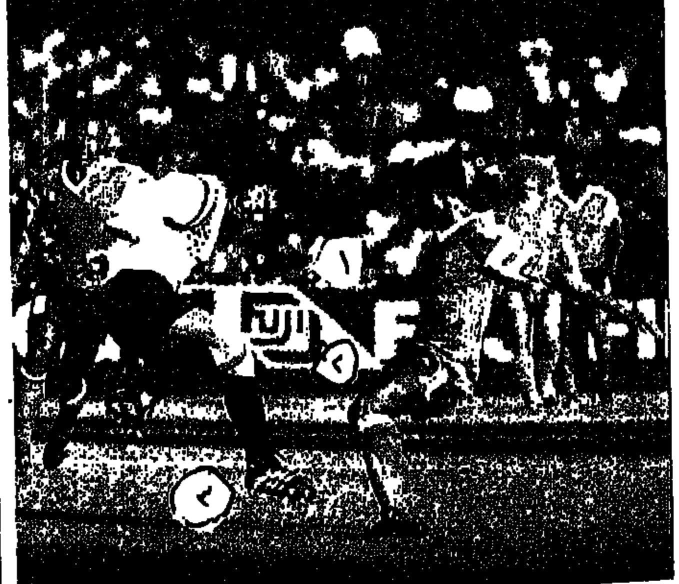
حبذا لو أن الاتحاد يقيم الدوري في العام المقبل على نظام الدوري السوري، وذلك بفئاته الثلاث، الرجال والشباب والناشئين، بحيث ينال الفريق الفائز ٢نقط في دوري الرجال، والمتعادل نقطة، و ينال الفريق الفائز نقطة واحدة في دوري الناشئين، والمتعادل نصف نقطة.

أما عن موضوع الملاعب والوقت، فتقام مباراة الناشئين الساعة الواحدة ظهراً، ومباراة الشباب الساعة الثالثة، ومباراة الرجال الساعة الخامسة.

كما يجب أن يتم الهبوط تبعاً لمجموع النقاط من الفئات الثلاث، بحيث تهبط الفرق الثلاثة الأخيرة في المجموع الى الدرجة الثانية، ان مثل هذا النظام، يزيد من اتساع قاعدة الكرة الأردنية، و يوفر لها الفرص لبناء منتخبات قوية، يعتمد عليها.

●● محمود محمد أبو حصيرة ــ العدسية الشمالية

مسابقة أين الكرة (١)

●● اللقطة من احدى مباريات كاس العالم، و يبدو فيها المهاجم الكاميروني «ميلا» وامامه حارس مرمى كولومبيا.. اما الكرة فقد اختفت تحت إحدى الدوائر المرقمة.

عزيزي القارىء.. اين مكان الكرة؟

ارسل الاجابة على الكوبون المرفق الى «الملاعب» ــ عمان ص.ب(١٨٢٥٠٨)

●● الجائزة الاولى:ــ اشتراك مجاني في «الملاعب» لمدة عام.

●● طقم رياضي لأحد فرق الدوري، حسب اختيار الفائز، مقدم من محلات باسم تيم.

●● طقم اقلام حبر.. مقدم من مكتبة فريج ــ عمان ــ شارع الامير محمد.

● كوبون المسابقة ●

● الاسم:ــ
● العنوان:ــ
● الاجابة:ــ

* بريد القراء *

* نريد حكاما.. ماركة «باش» *

●● ان الحكم انسان ــ يمكن ان يخطىء ــ لكن المشكلة اذا ازدادت اخطاؤه وكثرت وتكررت، فعندما تصبح ملاعبنا مهددة بالشغب، حيث تحترق أعصاب الجمهور جراء ذلك.

من خلال متابعتي للتحكيم، لفت انتباهي في الاعوام الماضية حكمنا الدولي احمد باش، لكن للأسف ان السن أجبره على التقاعد!!

انه حكم يصعب تعويضه، وأرى صورته في حكم الموسم دحام عقيدات، رغم انه قدم كتاب استقالة اكثر من مرة، لأسباب خاصة مع لجنة الحكام، إلا انه كان يعود من اجل إكمال المسيرة.

لذا نطلب من لجنة حكام كرة القدم، أن تعقد مزيداً من الدورات النظرية والعملية، من اجل النهوض بمستوى التحكيم في بلدنا، و يجب ان تتشدد اللجنة والاتحاد مع الحكام الذين تتكرر اخطاؤهم، حتى نستطيع في المستقبل القريب، ايجاد حكام قادرين، يتمتعون باخلاق وضمائر حية، وفهم جيد لقانون اللعبة، نصا وروحا.

● هيثم الدراغمة (الزرقاء)

* بطاقــة *

●● الاسم:ــعبد الكريم عبيدالله الخرابشة.
●● العمر:ــ١٨ سنة.
●● الفريق:ــالحللبة.. احد الفرق الشعبية في البقعة.
●● المركز:ــقلب دفاع.
●● النادي المفضل:ــالفيصلي.
●● اللاعب المفضل:ــجمال ابو عابد.

* تصفيقة وحداتية *



●● زياد سليمان دعسان، يتوسط شقيقيه التوأم، زيد واياد، وقد صفق ثلاثتهم، ابتهاجا باحراز الوحدات بطولة الدوري.. كيف ستكون فرحتهم اذا ما فاز «الاخضر» بالكاس.